



SOLSTICE

meta-vector trilogy

Eduard Leven



СОЛНЦЕВОРОТ

метавекторная трилогия

Эдуард Левен

Solstice

(Meta-vector trilogy)

Heaven \ Earth, Known\Unknown ... To trace the beginning of this archaic archetypal vector's origin in history of mankind is beyond the powers of the Olympic gods themselves and mighty Tengri, the Turkic ruler of the sky. The unfathomable stability of this vertical at all times and on all continentssurely has reasons, obvious and hidden, which are so attractive to man.

Since the ancient times the eyes of the people were chained to the sky and its chief deity, the Sun; it was giving life and taking it back at its unfathomable whim. The vast majority of archaic religions and mythologies were associated with heaven and its deified inhabitants. The light of the sky was reality, magic, deity...

Today, the people's eyes change their direction, the ghostly light at an arm's length eclipsed the light of the stars and the sun, the sky became closer...

The themes of this trilogy are binary oppositions, like rational and irrational, as well as total conditionality of human thinking. What factors influence our individual monad, thrown in this particular point of time-space not by our own will? I got focused on three, in my view, most powerful and exciting conditionalities: religion, astrology, and the most powerful factor of our time — digital reality...

In this project I explore what else, and most importantly, how can photography speak today, in the age of technological singularity's approximation. Is it capable of provoking existential reflections, questions, commentaries...

Солнцеворот

(Метавекторная трилогия)

Небо — земля, известное — неизвестное... Проследить в истории человечества начало возникновения этого самого архаичного архетипического вектора не под силу даже Олимпийским богам и тюркскому повелителю неба Тенгри. У непостижимой устойчивости этого вектора во все времена и на всех континентах, наверняка есть причины, явные и скрытые, которые так притягательны для человека.

К небу, и к его главному божеству — Солнцу издревле были прикованы взоры людей, оно давало жизнь и по своей непостижимой прихоти ее забирало. Абсолютное большинство архаичных религий и мифологий были связаны с небом и его обожествляемыми обитателями. Свет неба был реальностью, магией, божеством ...

Сегодня взоры людей меняют свое направление, призрачный свет на расстоянии вытянутой руки затмил свет звезд и солнца, небо стало ближе... небо сжалось до размера экрана.

Тема этой трилогии — тотальная обусловленность человеческого мышления. Какие факторы влияют на нашу индивидуальную монаду, не по нашей воле заброшенной в данную точку времени-пространства? Я остановился на трёх, с моей точки зрения, самых влиятельных и захватывающих обусловленностях: религия, астрология и самый мощный фактор нашего времени, — цифровая реальность.

В этом проекте я исследую — что же еще, и главное как, может говорить фотография сегодня, в век приближения технологической сингулярности. Способна ли она провоцировать экзистенциальные размышления, вопросы, комментарии ...

SOLSTICE

2018 – 2020

СОЛНЦЕВОРОТ

2018 – 2020

Solstice*. The Brahma's Day

The mirrored tracks of the sun are an allegory of photography's ontological essence. At the same time, a brief but unfinished history of religions and mythological thinking is getting revealed through this sequence of photographs.

In this typology I used such elements of expressiveness as oblique and diagonal lines symbolizing dynamics, for instance — ascent, descent, emergence, disappearance. In my case, they symbolize the interaction and dialogue with the sky that gets inexorably weakened in our virtualized world of post-truth, or according to Victor Pelevin, the world of “triple disbelief” — in politics, in the media and in the future...

Another additional reading of the typology is the Brahma's Day (the god of creation in Hinduism) that lasts, according to the Bhagavata Purana, for 4.32 billion years, and with an accuracy of 5% coincides with the estimated age of the Earth (4.54 – 4.57 billion years).

The series is dedicated to the sixtieth anniversary of the pacifist sign (the peace sign and the hippie movement of the middle of the last century) celebrated this year (2018); the first awakening of young people's interest to meditation and Eastern religions.

**Solstice — in this Russian word, in its core meaning (to return, to reflect, to rotate) is the very essence of photography: the movement of light, its transmission and perception.*



Солнцеворот*. День Брахмы

Отзеркаленные треки солнца — аллегория онтологической сути фотографии. Одновременно в этой последовательности фотографий обнаруживается краткая, но незаконченная история религий и мифологического мышления.

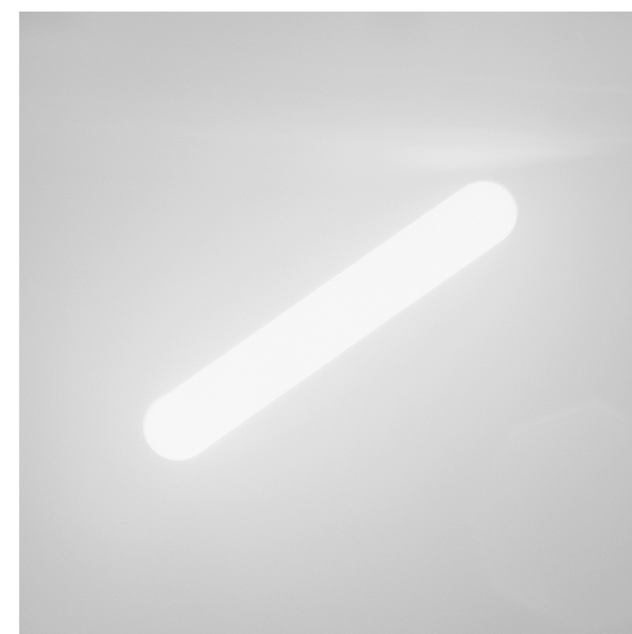
В этой типологии я использовал такие элементы выразительности как наклонные и диагональные линии, символизирующие динамику, например — восхождение, нисхождение, возникновение, исчезновение. В моем случае они символизируют взаимодействие и диалог с небом, который неумолимо слабеет в нашем виртуализированном мире постправды, или по Виктору Пелевину мире «тройного неверия» — в политику, в медиа и в будущее...

Еще одно дополнительное прочтение типологии — День Брахмы (бога творения в индуизме), продолжающийся согласно «Бхагавата-пуране» 4,32 миллиарда лет, и с точностью до 5 % совпадает с предположительным возрастом Земли (4,54 – 4,57 млрд лет).

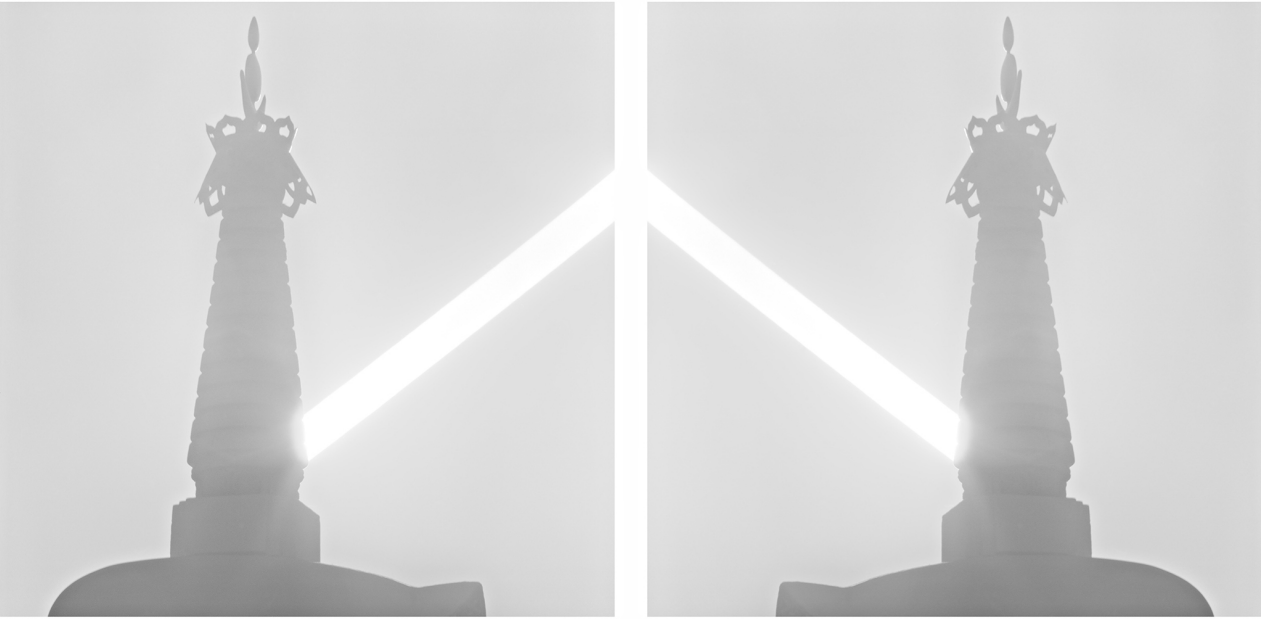
Серия посвящена отмечаемому в этом году (2018) шестидесятилетнему юбилею пацифистского знака (знака мира и движения хиппи середины прошлого века), первому пробуждению интереса молодежи к медитации и восточным религиям.

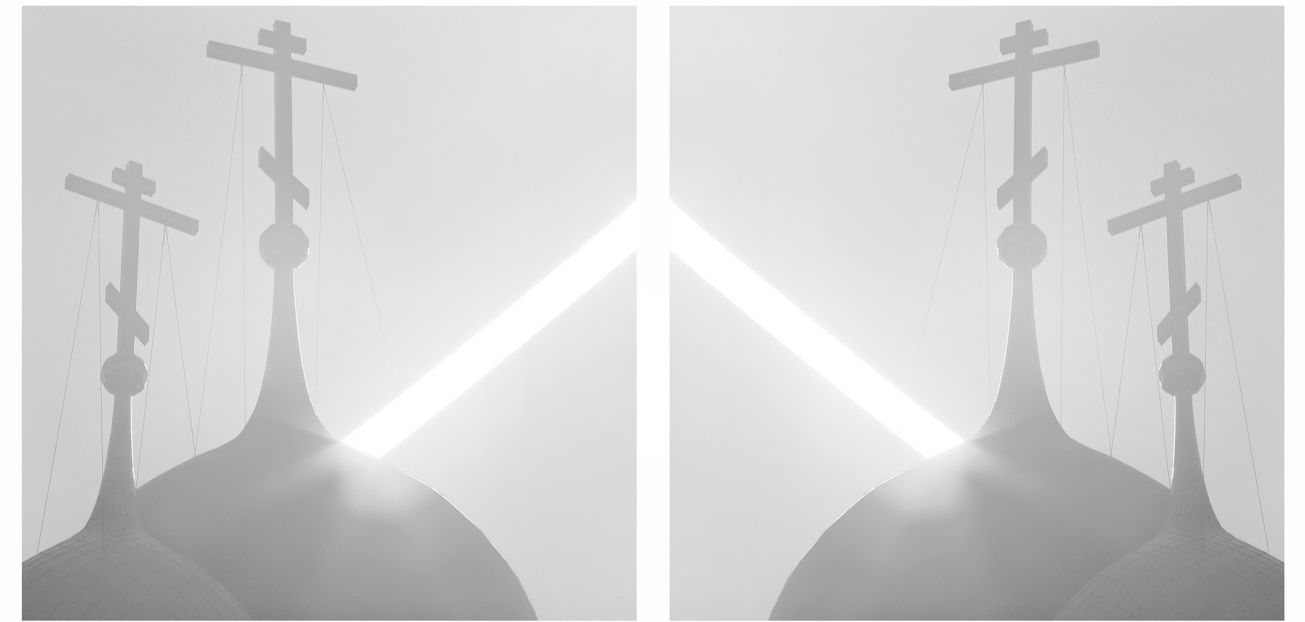
**Солнцеворот — в этом русском слове, в его значении («возвращать, отражать, вращать») жидется сама суть фотографии — движение света, его передача и восприятие.*



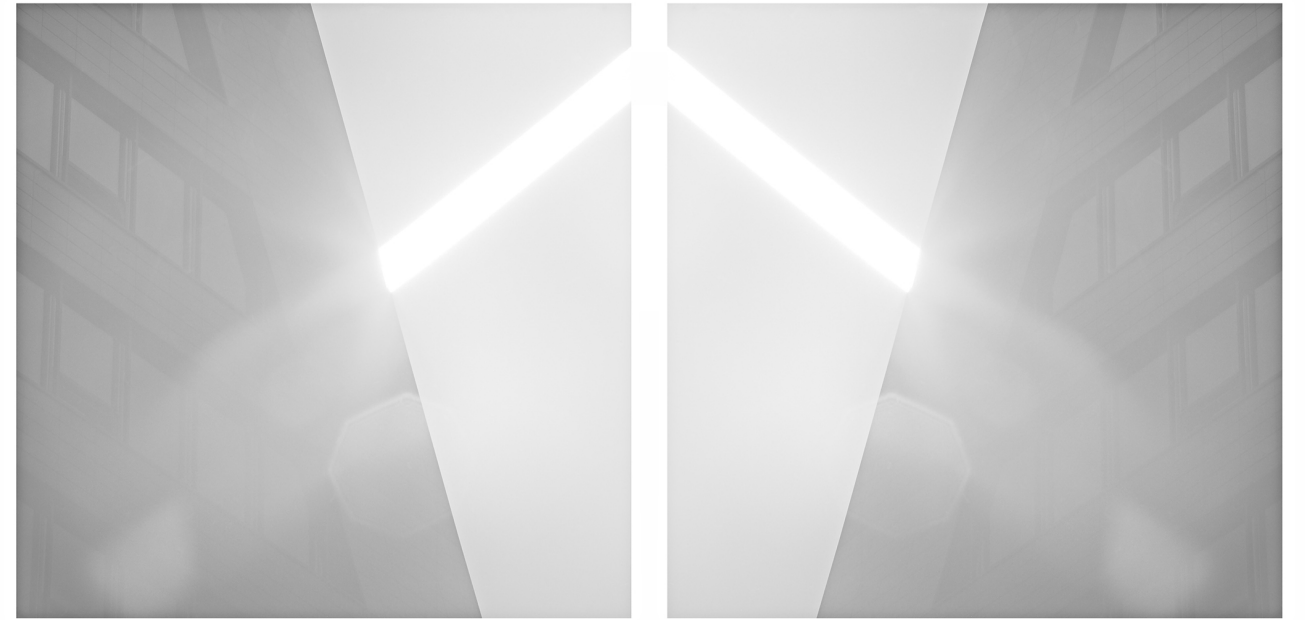




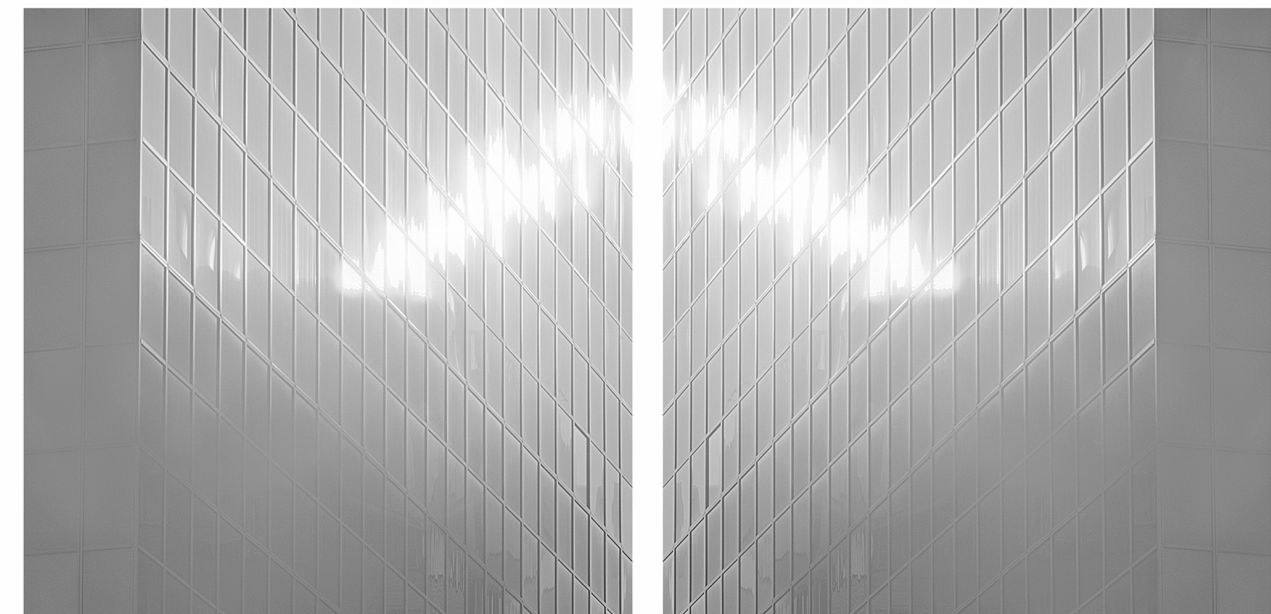














Starfall.

Mirrors of fate

Звездопад.

Зеркала судьбы

Starfall. Mirrors of fate

Round cosmological photos where there is neither top nor bottom; lines and patterns in which are created exclusively by the light of the sun and the stars, these primary sources of light.

Twelve abstract round images is a reference to astrological Natal charts. Circles and exquisite figures drawn by the sun on the water, are associated with circles of human life with its ups and futile existence, and the tracks of stars directed at them are their inevitable fateful influence; they are like arrows of Cupid and Thanatos, shot after us at the very beginning of our landing.

Print on gelatin-silver paper from two negatives — one with tracks of the stars and the moon, the other with tracks of the sun on the water; their combination symbolizes the archaic image of the merger of heaven and earth.

Photos are only four, like corners of the earth and seasons, but turning each of them thrice, right according to the number of months in each season, we get twelve — a reference to astrological Natal charts, indistinguishable among themselves for the unprepared viewer.

**At the exhibition, due to the black background and glass design, the viewer becomes clearly visible in the image and for a time becomes an integral part of it.*

Звездопад. Зеркала судьбы

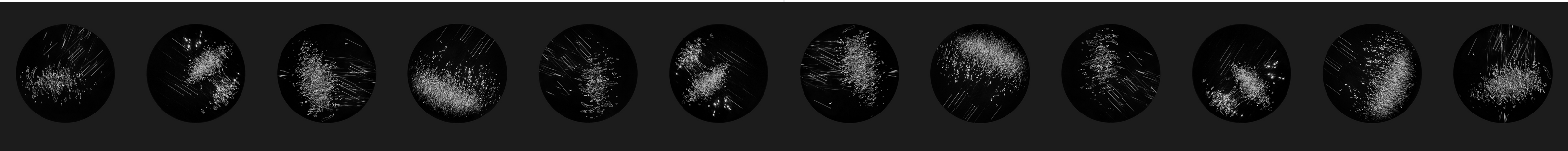
Круглые космологические фотографии, где нет ни верха ни низа, линии и узоры в которых созданы исключительно светом солнца и звезд, первоисточниками света.

Круги и изысканные фигуры, рисуемые солнцем на воде, ассоциируются с кругами жизни человека, с его взлетами и ничемным существованием, а направленные в них треки звезд — их неотвратимое судьбоносное влияние, как будто стрелы Амура и Танатоса выпущены нам в след в самом начале нашего приземления.

Печать на желатино-серебрянной бумаге с двух негативов, один с треками звезд и луной, другой с треками солнца на воде, их совмещение символизирует архаический образ слияния неба и земли.

Фотографий всего четыре, как сторон света и времен года, но повернув каждое три раза, по количеству месяцев в каждом времени года получаем двенадцать — отсыл к астрологическим нательным картам, неотличимых между собой для неподготовленного зрителя.

** На выставке за счет черного фона и оформления стеклом, зритель, становится отчетливо виден на изображении, и на время становится его неотъемлимой частью*



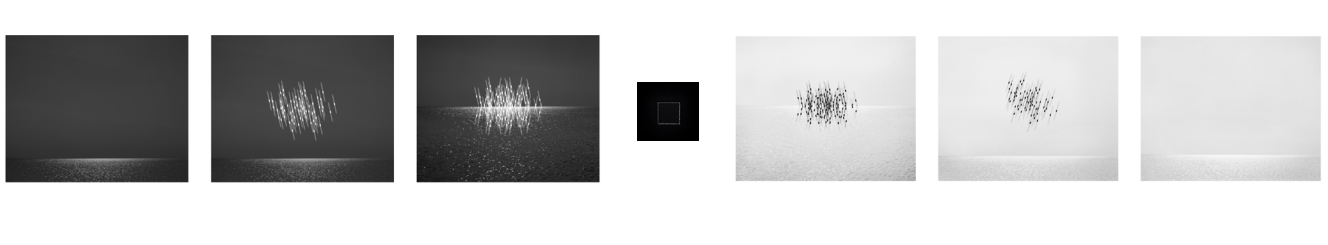




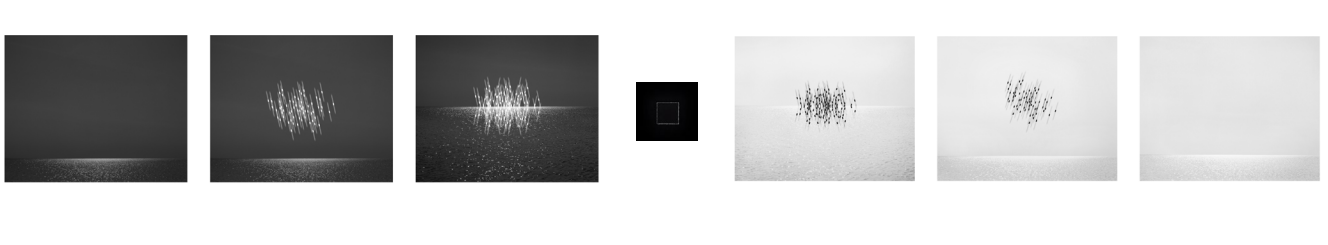




Pasture of Bright Fishes.
Manitou's Advent



Пастбище ярких рыб.
Пришествие Маниту



Pasture of Bright Fishes. Manitou's* Advent

Polyptych.

*Time of creating – Kalpa** “Shveta-Varakha”*

The series refers to the black square of Kazimir Malevich. Photographically, it could have looked just like a piece of black, overexposed gelatin-silver photo paper... Expanding the time range of our vision, we can suddenly find in it some different meanings and readings...

Seascapes unchanged for billions of years, captured on medium-format film interspersed with digital graphics. About the main, significant event of our generation — emergence of mobile Internet where one of the visual moves is to illustrate hypothetical similarity of the analog photo process (overexposed, light-burned negative) with digital data carrier.

Overabundance in informational — as well as material - sphere turns into a negative in the bright future. It's in this analog photography that the positive corresponds to the negative and vice versa, while choice and measure create harmony.

Between the dark past and the bright future — black karmic, suprematist square, point, moment of the present, manifestation of the future invisible to contemporaries ... displayed by nobody or somebody ...

**In “S. N. U. F. F.” novel by Victor Pelevin, word Manitou is used in three meanings — spirit, monitor and money.*

***Another additional reading of typology is Kalpa — unit of time measurement in Hinduism and Buddhism — the “day of Brahma” lasting, according to Bhagavata Purana, 4.32 billion years.*

Пастбище ярких рыб. Пришествие Маниту*

Полиптих.

*Время создания — кальпа** «Швета-вараха»*

Серия отсылает к черному квадрату Казимира Малевича. Фотографически он мог бы выглядеть просто куском черной пересвеченной желатино-серебряной фотобумаги... Расширив временной диапазон нашего взгляда мы можем внезапно обнаружить в нем несколько иные смыслы и прочтение...

Неизменный в течении миллиардов лет морской пейзаж, снятый на среднеформатную пленку с вкраплениями цифровой графики, которая говорит нам о знаковом событии нашего поколения — пришествии мобильного интернета и цифровых накопителей, где один из визуальных ходов — проиллюстрировать гипотетическую схожесть аналогового фотопроцесса (пережженная светом фотопленка и фотобумага) с цифровым носителем информации.

Переизбыток в информационной, да и в материальной сфере может негативно отразиться в светлом будущем. Так именно в аналоговой фотографии, позитив соответствует негативу и наоборот, а выбор и мера создают гармонию.

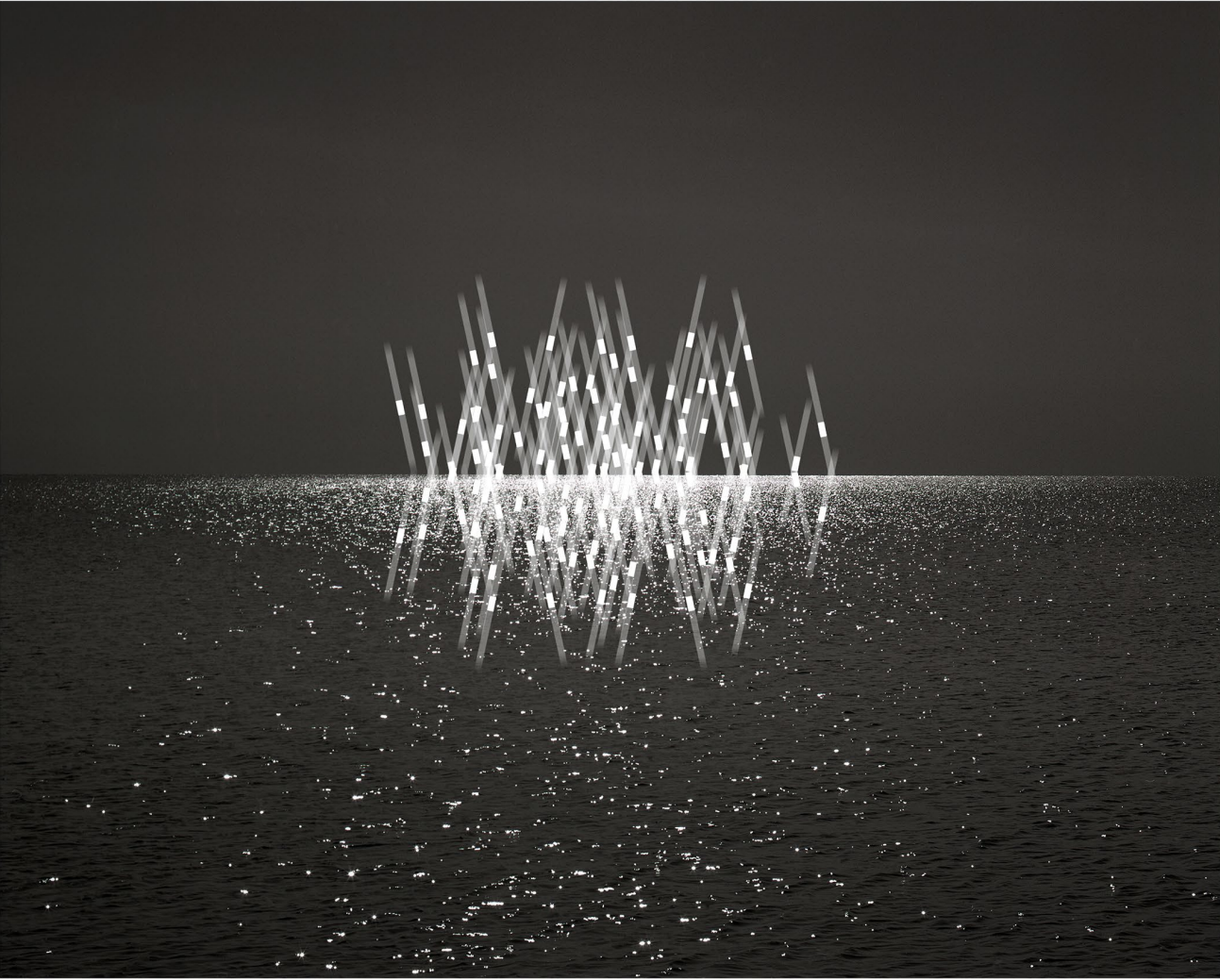
Между темным прошлым и светлым будущим — черный кармический, супрематический квадрат, момент настоящего, невидимое современниками проявление будущего... никем или кем-то проявляемое...

**В романе Виктора Пелевина «S.N.U.F.F.» слово Маниту используется в трех значениях — духа, монитора, и денег.*

***Кальпа — единица измерения времени в индуизме и буддизме — «день Брахмы», продолжающийся согласно «Бхагавата-пуране» 4,32 миллиарда лет.*

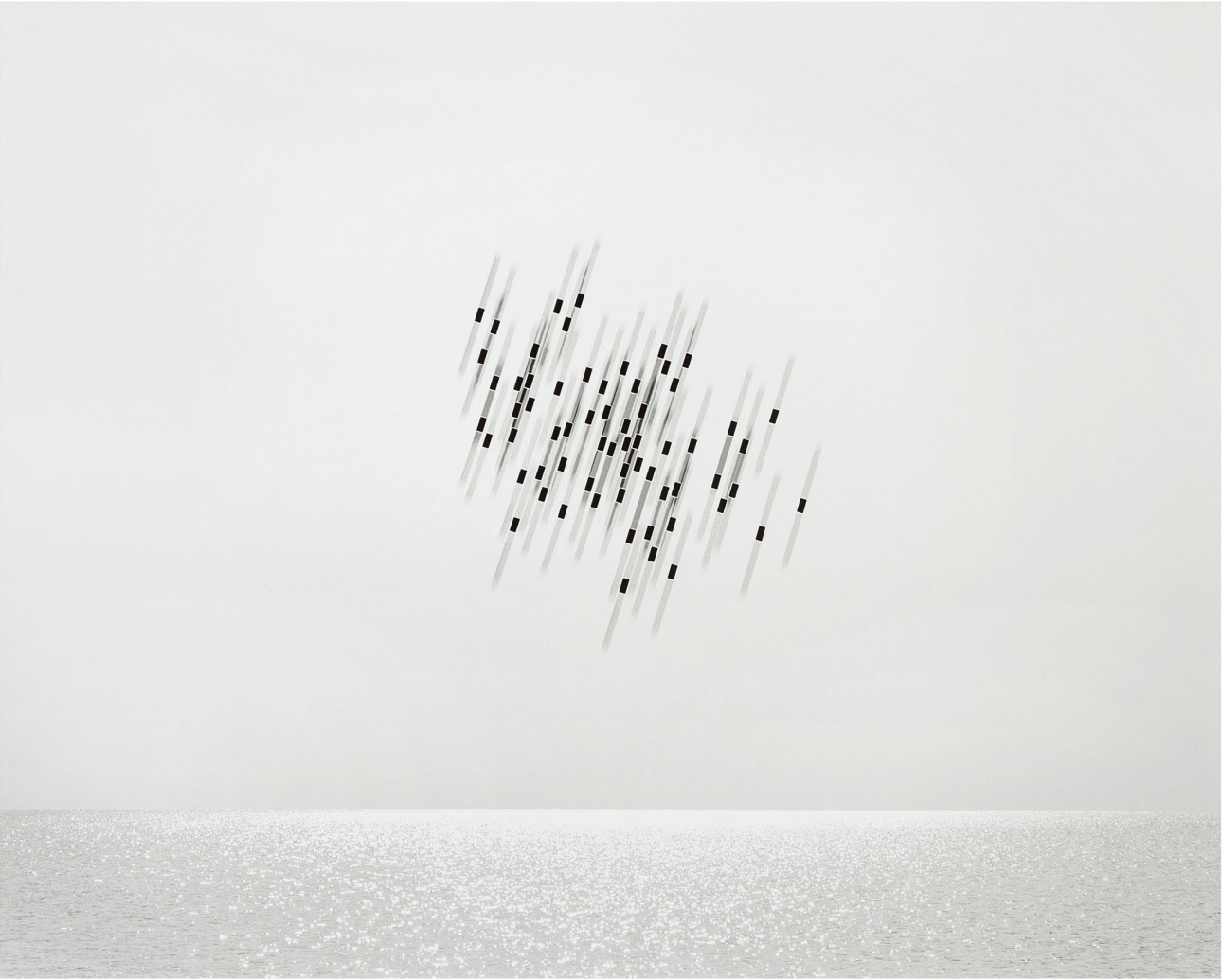














Eduard Leven is one of the few well-known art photographers living beyond the Urals. He is one of those photographers who started off their creative career with classic analog photography. Now, upon successfully switching to digital era, he continues to develop his expressive language and philosophically explore the visual component of this world in this new capacity, applying traditional techniques.

Selected personal exhibitions:

- 2023 – Museum of Local History Novosibirsk
- 2021 – “Art of Foto” gallery, Saint Petersburg
- 2020 – Museum Erarta, Saint Petersburg
- 2018 – Museum of Local History Novosibirsk
- 2017 – City Center of Visual Arts Novosibirsk
- 2017 – “Galleryindex” Korea
- 2016 – Museum of Local History Novosibirsk
- 2010 – SB RAS House of Scientists exhibition hall, Novosibirsk
- 2007 – The Lumiere Brothers gallery, Moscow
- 2007 – Novosibirsk Art Museum
- 2005 – The Lumiere Brothers gallery, Moscow
- 2005 – “Galerie Lind” Villach, Austria
- 2005 – Costacciaro-Corso Mazzini. Gubbio, Italy
- 2004 – “Connection” gallery, Novosibirsk
- 2004 – Krasnoyarsk Museum Center, Krasnoyarsk
- 2003 – The German Consulate, Novosibirsk
- 2003 – “Vneshtorgbank” gallery, Novosibirsk
- 2001 – SB RAS House of Scientists exhibition hall, Novosibirsk

Collections:

- State Museum and Exhibition Center ROSPHOTO
- State Museum of A.S. Pushkin
- Erarta Museum, Saint Petersburg
- Museum of the Russian Photography
- Lumiere Brothers Center for Photography
- Novosibirsk State Museum of Local History and Nature
- Private collections in Austria, Italy, Korea, Japan

Эдуард Левен — один из немногих известных арт-фотографов, живущих за Уралом. Он относится к тем фотографам, которые начинали свою творческую биографию с классической аналоговой фотографии. Теперь, успешно перейдя в цифровую эру, он, применяя традиционные и цифровые технологии, развивает свой выразительный язык фотографии и продолжает философски исследовать визуальную составляющую этого мира.

Избранные персональные выставки:

- 2023 – Новосибирский государственный краеведческий музей
- 2021 – Галерея «Art of Foto», Санкт-Петербург
- 2020 – Музей Эрарта, Санкт-Петербург
- 2018 – Новосибирский государственный краеведческий музей
- 2017 – Городской центр изобразительных искусств (ГЦИИ)
- 2017 – «Galleryindex» Сеул, Корея
- 2016 – Новосибирский государственный краеведческий музей
- 2010 – Выставочный зал Дома ученых СО РАН, Новосибирск
- 2007 – Галерея «им. Братьев Люмьер» Москва
- 2007 – Новосибирский государственный художественный музей
- 2005 – Галерея «им. Братьев Люмьер» Москва
- 2005 – «Galerie Lind» Villach, Австрия
- 2005 – Costacciaro-Corso Mazzini. Gubbio, Италия
- 2004 – Галерея «Connection» Новосибирск
- 2004 – Красноярский Музейный Центр, Красноярск
- 2003 – Консульство Германии, Новосибирск
- 2003 – Галерея Внешторгбанка, Новосибирск
- 2001 – Выставочный зал Дома Ученых СО РАН, Новосибирск

Коллекции:

- Музейно-выставочный центр «Росфото»
- Государственный музей А.С. Пушкина
- Музей Российской Фотографии (МРФ)
- Музей «Эрарта», Санкт-Петербург
- Центр фотографии имени братьев Люмьер
- Новосибирский государственный краеведческий музей
- Частные коллекции Австрии, Италии, Кореи, Японии

