Form referenced because their referenced because description because The state of the s The first had been to be for higher the first of the firs Special of the state of the sta The state of the translation of the translation of the state of the state of Charles the Calledy Space of Schools about the Salary whether the transfer of the transfer to the transfer of the transfer of الكريون عليك للويون عليك فلخند والاعلي فالأ The bearing the first of the September o The transfer of the state of th Supplied to the State Supplied to the Supplied State Supplied to the Supplied State State Supplied States Carlotte Line Comment of the Control المهاسلان والكيامات والمؤاه التهامات المالية بتزار والكيامات والمؤ Market and Salar Control of the Salar Salar Salar The September of September o The track of the test that the test of the title Sandard State of the Sandard S Charles Salar Carlotte Salar Carlotte Carlotte Salar Salar Carlotte بالمحال بالكراري فالمهام فالمحارف المهامات والمكرانة بالزاري والكرامات والمكر with Spheriting the with Spheriting the Spheriting Control Section in the Section of the Section Control of the Section of the Secti Total the state and with the same state of the same state of Spring to the Spring of the Spring of the Spring the state of the second of the second of the second of the second of All research to the right descent the best and the training AND THE SECRETARY SECRETARY AND AND ASSESSED ASSESSED. Secretary bearing the the Secretary of the Secretary Secretary The transfer from the party of the color of the color of Salah Sa Carlotte State September 1964 Septem philogophysical transfer on the supplication of the philogophysical and the supplication of the supplicati on the state of phings of the springer and the second the state of the s The state the state of the stat The bridge beautist in Seattle in Seattle



Eduard Leven

Эдуард Левен



SOLAR CALLIGRAPHY



СОЛНЕЧНАЯ КАЛЛИГРАФИЯ

Big Data Art

Big Data Art

Surya-Sutras

2020

Сурья-Сутры

Surya-Sutras.

It was only later — Aphrodite, born from the sea foam, "Black Square" and Van Gogh, the Shamans Sabbath and the gentle Whisper of Shiva... And the very first enlightening experience of ancient people seems to have been associated with the early morning Sun majestically painting a sparkling golden path stretching to the horizon on the calm surface of the water...

When I look at this flickering calligraphy of light, it seems to me that in reality it is a kind of light's carrier of information, a coded divine algorithm, a seed, a text, a program code, and we are just a long-playing consequence of these incomprehensible waves...

We tend to forget and completely ignore the usual and obvious things — for instance, that life on our planet originated precisely because of sunlight illuminating the ocean. And so photography, as the art of wordless transmission of knowledge, can allegorically illustrate this phenomenon that still lasts.

Сурья-Сутры.

Это уже потом была Афродита, рождающаяся из морской пены, «Черный квадрат» и Ван-Гог, Шабаш Шаманов и нежный Шепот Шивы... А самое первое просветляющее переживание древних людей, возможно, было связано с ранним утренним Солнцем, величественно рисующим на спокойной глади воды сверкающую золотистую дорогу уходящую к горизонту...

Когда я смотрю на эту мерцающую каллиграфию света, мне мерещится, что на самом деле это некий световой носитель информации, закодированный божественный алгоритм, семя, текст, программный код, а мы — это лишь долгоиграющее следствие этих непостижимых волн...

Нам свойственно забывать и совершенно не замечать привычные и очевидные вещи, например — то, что жизнь на нашей планете зародилась именно благодаря свету солнца, освещавшему океан. И фотография, как искусство бессловесной передачи знания, может аллегорично проиллюстрировать этот до сих пор длящийся феномен.















Zhangs

2020

Чжаны

Zhangs.

One of the meanings of the word Zhang is the text volume unit in China, as well as the measure of length = 100 tsuns (circa 3 m); that is, the measure of text. And so — measure, faith, unattainable truth and the man, the lord of the word, are the themes of this series. Nowadays, in the oversaturated contradictory informational field, the zigzag of evolution is scribing out a hieroglyph yet unknown in the Celestial Empire, and unraveling its meaning and consequences for future generations is one of the most worthy tasks.

Numerous filmings of the sun's flares on the water with a long exposure became, to me, a discovery and visualization of the unpredictable and exquisite lines-tracks drawn by it. At the slightest strengthening of the wind, they were turning into the rampant power of primordial Chaos. This endless play of sun, water and wind was intoxicating and seeming to tell, in an intricate unknown language, various stories about the world, departed deities and people.

Through turning on the imagination, on some photos of chaotic tracks one can discern images and plots. On the others, from fragments of the solar path I selected a semblance of written signs or hieroglyphs. While collaging, I was performing with them exactly the same operations that occur every second in the modern informational field; I was cloning, mirroring, turning upside down... From these "writings" with image-plots, the book pages of my narrative got formed, stretching back in time from the beginning of the words origin...

By repeatedly cloning these conventional scripts, I received endless ornaments or scrolls-narratives — the textures evoking the associations with program-codes of algorithms that control today's information flow.

*Reading the word "calligraphy" as "KaliGraphy", one can conclude that today the furious Kali seems to be up to something; she has thrown away her bloodied sword and wields the word only—this tool of destruction and creation underestimated by man.

Чжаны.

Одно из значений слова Чжан — единица объёма текста в Китае, а еще мера длины = 100 цуней (около 3 м), то есть мера текста. Итак, мера, вера, недостижимая истина и человек, владыка слова — темы этой серии. Сегодня, в перенасыщенном противоречивом информационном поле зигзаг эволюции выписывает еще неизвестный в поднебесной иероглиф, разгадать его значение и последствия для будущих поколений – задача из достойнейших.

Многочисленные съемки бликов солнца на воде с длинной выдержкой стали для меня открытием и визуализацией нарисованных им непредсказуемых и изысканных линий-треков. При малейшем усилении ветра они превращались в буйную мощь первозданного Хаоса. Эта бесконечная игра солнца, воды и ветра опьяняла и как-будто рассказывала на неизвестном языке разные истории о мире, ушедших богах и людях.

На некоторых фотографиях хаотичных треков, включив воображение, можно разглядеть образы и сюжеты. На других, из фрагментов солнечной дорожки я отобрал подобие письменных знаков или иероглифов. Коллажируя, я проделывал с ними точно такие же операции, которые ежесекундно происходят в современном информационном поле: клонировал, зеркалил, переворачивал с ног на голову... Из этих «письменностей» с сюжетами — образами сложились книжные страницы моего повествования, протяженного во времени от начала зарождения слов...

Многократно клонируя эти условные письмена, я получил бесконечные орнаменты или свитки-ленты, фактуры вызывающие ассоциации с программами-кодами алгоритмов управляющих сегодняшним информационным потоком.

*Прочитав слово «каллиграфия» как «КалиГрафия», можно сделать вывод, что сегодня яростная Кали, кажется, что-то затевает, она отбросила свой окровавленный меч и орудует только словом, этим недооцененным человеком орудием разрушения и созидания.

这一个人的表现中都就不是国家中心的教育的生命对外的政党主题部件不是国家中国的中心的教育的部分

1

经实际情况耐风哪里和人的考验即即即然不少的明色收敛



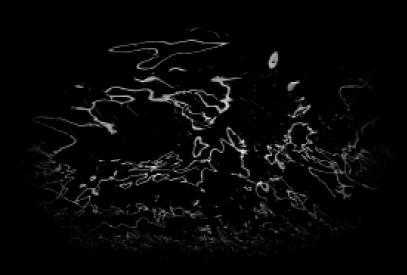
以今月今天都各部中部大学用京日 安里日本公司的日本公司日本 公司日本公司日本

·三王 カテスクションカテカテカテスとおとかかってマディスをやって 安全上中美有智力会产品在安学上各种的与中心上于美国的中央产品之 在我有我中有我就是有太守在如此大家以前我都由于有不会是否的我意 下野孩子会下在京先的各大主要的 安安主义各种关系工作工作工作



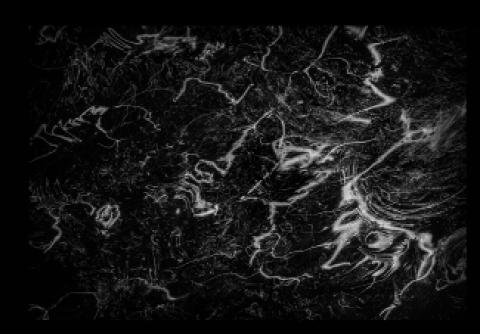
我在治力方式下有产者或各合可以吸引之下上于东京的由于治疗或占 下我对于今年在大学大学中的大学大学大学大学大学大学大学大学 点感的含于点罗克特特的严助的现在含义的分子会下罗斯特的命令等 李明身外子母只要不是不会不知的不忘 中西里里多大女子 化原产管

· in the state of ما ويعال والمعالية و مدّ الي يرا و مدّ اليوالعمادة بعن مدّ اليوالعمادة بما المعالية بما المدّ اليوالعمادة بما



Was a stylenter land of the first of the will be and have been been been a stylenter between the will The the Sold of the world of the Sold of t Later hard of the second of th مَا لَوَالْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّ

但我们的我们来让对于各种的对对我们的的我们是我们来让对于各种的 网络加斯斯西州南非州西特西西北部西部斯西州南非州西特西西北 希达姆中族感染药物创食品加州参加姆中族感染药物创食品加州 各种对外的现在分词有效的现在分词中的对外的现在分词有效的现在分词。 可用在各个知识并知识造迹确如的可用在各个知识表现的造迹确如的



希拉姆中名德斯斯特物家农品知识希拉姆中名德斯斯特物家农品知识 你对中央感得到特别的表知和重你对中央感得的特别的表现而重 布拉利中的克格斯坦对和张斯特州布拉州中的克格斯坦对和张斯特州 取准备城中和的特别的表际中华和政治海域中和政治的企业和市场 网络野科家的代表小科学各家特殊网络野科教教的技术小科学各家特殊

医克莱曼氏氏 医二氏氏 医二氏氏 医二氏氏 医二氏氏 医二氏氏 医二氏氏 医二氏氏征
A T T T T P 1 2 2 3 5 7 4 2 3 4 T 1 2 2 4 7 7 7 7 7 7 8 2 2 7 7 7 8 2 4 7 7 9 2 2 4 7 7 9 7 8 2 4 7 7 9 7 8 2 4 7 7 9 7 8 2 4 7 7 9 7 8 2 4 7 9 7 9 7 9 7 9 7 9 7 9 7 9 7 9 7 9 7
42454555444555545555555555555555555
· 安全是有其实是是是有一种的人,但是是有一种的人,但是是有一种的人。
医多丁基氏性病 医医耳氏管 医环境 医电影 医电影 医医型管理 医不足术
2. 在一个时间的一个时间的一个时间的一个时间的一个时间的一个时间的一个时间的一个时间的
在人名人名英格兰 医二氏管 10 名人 医皮肤 10 名人名英格兰 人名英格兰 医皮肤 10 名的 10
医马里耳耳发发生医胃耳马及医马克耳马马耳耳耳克耳马克耳马马克克
医医医医氏试验 医医氏性 医二氏性 医二氏性 医二氏性 医二氏性 医二氏性 医二氏性
名 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
第四日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日
要要なる 中華 在 在 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日
医克特氏试验检检验 医克克氏试验检检检检检检检检检检检检检检检验
ときない かんしゅん こうか はんかん かんかん かんしょ かいしゅん しんしゅん マード・カース かんかん はんかん かんかん かんかん かんかん かんかん かんかん かんか
двиворого надрадения декторого надрадения от о дерения украдения и марка и дерения другия при при
医艾尼艾氏氏染色素医氏皮管溃疡艾克氏虫素医艾尼艾氏虫属医艾克氏管溃疡艾克氏虫
中文文文艺典者其中的文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文
PEEFFEE
京者是有有意思的 在 6 5 5 5 5 6 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
· 医内含甲乙基氏原状原子氏管 医原子原甲乙基氏原状原子氏管 医原子原 电子上原则以及 中央 中央 中央 电压力 电压力 电阻 电压力 电阻 电阻 电阻 电压 电压
() 有限 自然 中央
ය සම වෙන වන සම්බන්ධ වන සම්බන්ධ වන සම්බන්ධ වන සම වන සම්බන්ධ වන සම වන සම්බන්ධ වන සම්බන්ධ වන සම්බන්ධ වන සම්බන්ධ ව
有五天 多世界 美名 医多克 医多克 医 经 医多二氏 医多克 医 医 医 医 医 医 是 是 是 是 是
· 在原因分类原金原因及及原因及原因原因的 1000 年 100 年
중요요 항문 등을 등로 등로 등로 등로 등로 하는 등로
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
· 在 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是
等上面上面的现在分词 化光度 医克里氏 医生物 医生物 医生物 医生物 医克里氏病
下面保持 化加速压力 化甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基
сроветите в 2-и ветриеве титероветите в 2-и ветри вене 2-и ветриеве 2-и ветриеве 2-и ветриеве
在这一个年代的一个人,就是这个人的人,我们就是一个人的人的人。 我们是是这个人的人,我们就是这个人的人,我们就是我们的人的,我们就是我们的人。
2020284865865862088886586586586586
重要等的名词名名 医多点皮质 医天命名类 医普通马氏炎 医医复位性 医天命天
835835555883583583583583583583583583
医克克斯氏性氏性 医二氏性 医二氏性 医二氏性 医二氏性 医二氏性 医二氏性 医二氏性
34743763665676667667676767676767676767676767
在我看出这里下来不完了这个人的情况的人看出这里下来不完了这名人的意思 我们在这里下来不会了这个人的现在分词是不会不知道的不是是这样的
· 医克尔森特氏征 化二甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基
医克里氏氏试验 医克里氏医克里氏 医克里氏医克里氏皮肤 医克里氏皮肤 医二氏虫
\$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$
4 2 4 4 4 5 5 5 5 6 5 6 5 6 5 6 6 6 6 6 6 6
化水子 化氯甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基
· 在京文学 医阿尔尔 中国 100 100 100 100 100 100 100 100 100 10
医克尔氏氏征 医克克氏 医克克氏 医阿拉克氏 医克拉氏征 医克克氏征 医克克氏征 医克克氏征 医克克氏征 医克克氏征 医克克氏征 医克克氏征 医克克氏征
医经验医医疗性性 医医性性 医医性性 医医性性 医生物 医生物
A F T - F L M T - M - T - C - C - C - C - C - C - C - C - C

and the contract of the contra Line to College withing the plant of the College by the straight of the College by the college by the 4 to I then of the hard collected to the I december desired to the I then of the Later desired to المعاونية والمستراب والمستران والمنفوات كالمساورة والمعاونة والمعاون والمتارات والمستران والمستران والمنفل Blocker Line Block to the second and the second of the Was to be had a top to be tracked by the best of the state of the second of the best of the second of the second Land be a light of the first back and a light of the color of the land of the light of the color of the first of the Solar of Standard & Bologoffers Jan Branch and Solar Standard Solar Solar of Solar Jack North State of the State o Blog from the will and by Blog from the will be a reliable by Blog from the william of block by Van e Edward of Below facilities is a James by Below for the Selection of State September 15 to 15 miles Bort to a felice of from Salar back and the Salar back and be the first bearing to the salar back and bort and Later bearing to the first of the color of the first of the color of the color of the color of the color of the of the follow of the half of the first of the state of the first of the first of the first of the state of the Land with the self of the self and the self of the Blogling to a fill and by the first of the fill of the sales of the fill of the fill of the fill of the fill of معالمات في المسالم المعالم معالمات في المسالمية والمعالمة والمعالمة والمارات في المسالم المعالمة والمعالمة و la contrata de la con To the State of the hand his to have been for the south of the south of the State of the south his the souther than the أستنسل ويعاليه لأمارة ومكارك فاختار مناسلاتها ومكارك فاختار ماسان بالمالية والمطارة ومكارك فاختار her sol with the to he he will be to the the first of the her will be to the the think the valoria de la Colonia de Calendario de Calendario de Calendario de Calendario de Calendario de Calendario de C The first of the solution of the first of the solution of the described in the will be with a start of the first will be the start of the within the start of the best of the 12 - John - Billion Bell doctor for Be flow his marginal to the window by supplied to للماعية ليدماك والمراج فالمتحال والمنافق والمتحارث والمتحالة والمتحارث والمارات والمتحارث والمتحارث والمتحارك كالمناصلة بملائد المنطقة ومكاثرها وكالمتاصلة بالمسكال والمكالمة المتعلقة بالمتعلقة ومكاثروا للونها استكارت فاحما استعماق والملطارة كالمتاحظة المتالية والمتالية والمتارث والمراجعة المتاركة والملك colored to the will be a finished a few by the colored to the colored to the finished as the colored to the col Was a stable for the ball of the follow bet the ball of the fillen a stable to the last of the fillent of the f

かえきがみをおれます たまから するる はんきかん かいとうがん みをじますべん ちんらは れんかいしゅがん
医外层型 不是的现在分词 经收益的证据 医罗克斯氏征 经现金的复数 不是的现在分词 医克里克斯氏征 医克里克氏管
のたべきがありていますともがもありますが立ちによるすのかできるからかますがもから <i>あると</i> 名によるす
でももずみ消息があります。それによることもそうないではないます。からまれることによることをはなっている。
いくりんみりかんきかんきゃくみ きゅうはんきかんちかいしゃがみりかんきかんりがみ きゅうはんきかんきがん
网络化产品混合管理 数多性的特别或分类原的主义 植美土或原物化产品发生等等 数多性的特别或分类的主义 植美土草
医皮肤性风险性风险性风险性风险 医甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基
アスカビス バミス ちゅうちんぶ はきのグラリティマン すいえり ざみがく ストルス ちんご おんりとりと ギマンド
化产品的工程化工具化工程产品的工程化设施化产品的工程化工程的工程化工具的工程化设施化产品的工
医克里拉 医克里氏病学 医克斯克耳氏管 医甲基苯甲基 经现代股份 医克拉氏氏征 医电子 医克斯克耳氏管 医克里氏征电气 医阴炎
使在父子有关工程以下等于工作,从为中身下还太在自己不得在父子有关工程以下等于工作,或为中央不是大工自己不
オンテルチャミナルチュスカビミャインパバイト・クランオンテルチャミナルチュスカビミャインパバイトのアン
えどもながらのどずえがもな かまるきはどずえどもなかえじゅなからのどずえがすな かまるきはどずえどもなか
8メリススカリスカビスクジエイモオンテレビリスンの58メリススカリスカイシュイモオンテレビリスンの55
次在文学的19日本文学者在19年代的中央中央大学的中华的大学的中华的中华的中华的中华的中华的中华的中华的
ランタルがようまの第三ストップスのあるべきを見つランタルがようまの第三ストップをあるがあった。 プロストップストップストップストップストップストップストップストップストップストップ
工作的原则或自己在工作的产品 不出在其实是不是的产品工作的产品或的产品工作的产品 不用在其实是不是的产品
ずえもずみれらべらせだっとたおえとがともなるチャンディスカイみれらべらせだっとたおえとかともアメモンデ
オピアスぞうくもうはスキャスカイスのバストのスケオピアスぞうくもうはスキャスカイスのバストのスケ
医克克曼氏病性原因 医生态性 医生态性 表面的 医克里克斯氏病 医克里克氏氏征 医生物 医水类性 人名西拉斯
为无关证式先时间的不知识就会的是开始事业的的规则的现在分类证式先时间的不知识的是的是开始事业的重要。如何的
我们化产业的A等公司各种的基本企业的大型中央企业的企业的基本企业的A等公司各种企业的大型中央企业的企业和
にはきずみ 265 べらきよったたともとすたちでようとないまきずみ 265 べらきよったたともとすたちとうととな
ፍናቃሚውንያለ ምክርቀሚው ያለጅ ተገኝ ተናጀቀሚው የመደረ ምክር የሚያለው የሚያለው የሚያለው የሚያ
バルベクラフェデン エラドルはなべつれかったた はまたがん ベクラン・ディスト おおくべつ れかったた はまたが
そのもは スカイスカビス パタリモオ ピテルズロヘア 200年の日は スカイスカビス パタリモオ ピテルズロヘア 200
ずえもぐみりともべつまといるみにもとりともフォモにおすてももぐみりとべつままとれたにはもとりとオモには
ፙኯቔፚዿጜጟቜቑቔቑቑ <i>ፙኯቒቔፚቒጜፙቔፙኯቑቔፚፙኯቔቔፚዿጜጟቔቑቚፙኯኯቔጜፚቒጜፙቔፙኯቔቔፚ</i>
きゅうは スカイスカイスグレンスをオギテルとかく アングラステは スカイスカイス パルシスミオギテルとかく アング
使用水产品的工程以供的PEI系统用的基本的表达上的电影使用的基础的是以供源的工作的基础的基础的表达上的电影
オビラルぞうちとまるコスカビキャイルとのストックとはオビラルぞうちとまるスカビキャイルとのストックと な
えどもちがもの ピアとどもら からぶき オピアとどもちがしじゅうかもの ピアとどもら からぶき オピアとどもらが
መለፍ ፍ ፖለስ የሚቀረ አለታ የሆኑ የመጀመር ያለው እንደመለፍ ፍር አለም የሚቀረ አለታ የመለው የሚሰር ነው። የመጀመር ያለው የሚሰር አለም የመመር የመጠር የመጠር የመጠር የመጠር የመጠር የመጠር የመጠር
· 後後被少有了二年工作者在全球机场的原因的是方在自己有效的使用的产品工作工作者在全球机场的原因的是方在自己的
はなずなどもちゃんもはたちかえもどみおかれるものではなずなどもちゃままはたちかえもどみおかれてきまつ
TEAUTHER TANKE TA
かえゅどみ 減らべつせから たんにゅうかつない モンドンスカビス がんじゅうしん にゅうかんじょう
使多分子等等工程工程多位的条件的专用的是方在多大工程的工程的工程工程是在多位工程的工程工程的工程
进出学之前中央市场通过大型企业的扩大的有关的中央市场建设产之前中央市场通过大型企业的扩大的扩大的产品。
かえもどれかどれらかえもどれ それらはれらかたえきどれかえもどれかどれらかんやがれ それらはれらかてんきどれ
r 发生式 我们的成功也是可是大部分的4.2年第二年第二年的成本式和1.5 或为中央的是大部分的9.2年第二年
是大量的发生的现在分词是有关的,但是这种人的问题,但是这种人的问题,但是不是有一个的问题。如果我们的问题,但是不是一个人的问题。
かえきどみかどれたからあずみ それをはれたのでもかがかられたがかどれたからかんみ されをはれた アミキゲル
文法发达《光光》《内文》《1965年末 五五十八天 (1967年) 《光光》《中文》《1969年 11月 (1967年) 《1969年 11月 (1967年) 》(1967年 11月 (1967年) 《1967年 11月 (1967年) 》(1967年 11月 (1967年) 》(1967年 11月 (1967年) 》(1967年 11月 (1967年) 》)(1967年 11月 (1967年) 》》)(1967年 11月 (1967年 11月 (1967年) 》》)(1967年 11月 (1967年 11月 (1967年) 》》)(1967年 11月 (1967年 11月 (1967
我们化户有处理在内面的主义在自由的企业的企业的企业的企业的企业的企业的企业的企业的企业的企业的企业的企业。
どえもぐみ 20.5 ペンタグロモカ 出来とうともとませると 女どえかぐみ 20.5 ペンタグロモカ 出来とうともさまをごむ
にももというどれるになるどんでおきはれることもがんにもっていうどれることなるどんでおきはれることもどん
ほとせつちゅうちょ キャドスパウス しゃかい 土力 はえもがたり べつちゃん キャドスパウス しゃかい 土力 はえもか
第四百首 只当时间有关的现在分词 \$P\$ \$P\$ \$P\$ \$P\$ \$P\$ \$P\$ \$P\$ \$P\$ \$P\$ \$P
可是有可以可能的现在分词是不是实在自己的企业等以前可以有可以有关的现在分词是不是实在自己的企业等以前
ようきょうさんはまたす ようきょうさんづきそうきょうべききょうさん はまたす そうぎょうさんづき みうきょう
የለቃዉ ለሕምደብ ረን እናህ አማጽ ተገኘ ታዩ ፈቀዲ እነ በያዩለቃዉ ለሕምደብ ረን እናህ አማጽ ተገኘ ታዩ ፈቀዲ እነበን
· 在在大學者以及於古典於古典於古典於古典於古典於古典於古典於古典於古典於古典於古典於古典於古典於
オピテルぞうへたぶきはたみできゃくみつがスプッセスですビテルぞうたまきはたみでんかんがスプッセスで
とくちどみ リンスムがんかど みたえをは スカイスキピストくちどみ フンストイスキビ スキメをは スカイスキビス
2.4有益式通过表面扩展中心的特殊证据等等的更加的现在分词使用通过表面扩展中心的现在分词使用更有证明的有效的
使多化分类的工程设置多数主持机构更多的是大学员工使多化分类的工程设计工程和主持机构更多的是大学员工工

Dream Catcher 2.0.

Curator of Chaos

Ловец снов 2.0.

Куратор Хаоса

2021

Dream Catcher 2.0. Curator of Chaos

(BigDataArt)

The main tools of evolution — quantity, mutations and selection, thanks to modern digital technologies, suddenly found themselves in the hands of the photographer. Under "mutations", though, he assumes the wonderful coincidences, from his point of view, and reserves the choice for himself, including his natural pattern recognition system. "Provocation of accidents" with an incredible number of frames becomes a powerful tool of his Zen-hunting for artistic images, awakening in him the ancient instincts and mythological thinking that have not yet been completely repressed by civilization.

The archaic hunter, collector of unusual plants, catcher of prey and luck was getting formed through attention to omens, patterns, accidents and his freedom of choice. Thanks to this freedom, and perhaps at the same time, a fairy-tale world of spirits and gods was born in parallel with the real world, designed to choose favorites, help or, conversely, punish for wrong actions; in other words, to curate.

The same ancient mechanics is also working in photography, in this objective instrument of peering and letting into the world of images-spirits. It was them who were the goal and prey of my photographic meta-fishing, or in other words, the mystical performance-marathon. After four months of almost daily live reports from the surface of the water, the catch turned out to be rather modest; I proved to be able to choose just a few moderately fabulous and space-cleansing images from the Chaos of tracks drawn by the sun, while 99.99 percent of the frames ended up in the sacrificial basket.

In addition to calculating numerous subtle parameters-signs of the wind, sun and waves ("The Excitement of Waves" algorithmic discipline) I, like the ancient hunters bewitched by expectations, tried to appeal to the spirits of these elements — praying, sleeping little and eating little, taking power plants. And indeed, all this time I was feeling a kind of power and fanatical obsession. At times it seemed to me that I was a guide of spirits or even the Curator of Chaos himself recognizing the images worthy of lingering for a few seconds in eternity.

At some point I got a feeling that I might stop; there is no need to be greedy, the initial course of the sea shaman has beenpassed. I don't know what was it that influenced my luck — a Chance, the incredible number of frames (BigData) or the patronage of Spirits - but I would like to sincerely thank all those involved, regardless of their location in the horizons of existence.

Ловец снов 2.0. Куратор Хаоса

(BigDataArt)

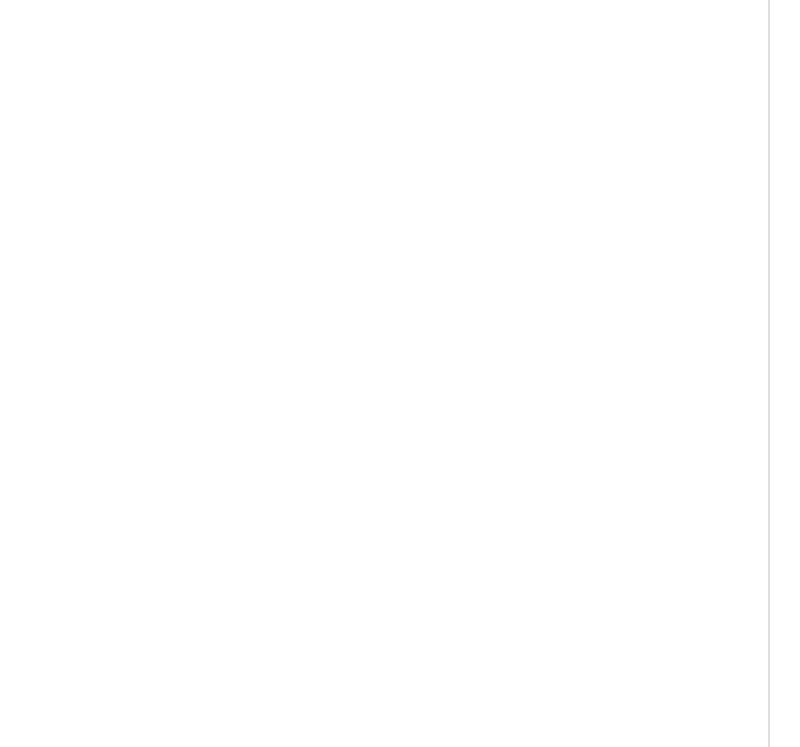
Основные инструменты эволюции — количество, мутации и отбор, благодаря современным цифровым технологиям неожиданно оказались в руках фотографа. Правда под мутациями он предполагает чудесные с его точки зрения случайности, а выбор оставляет за собой, включая свою естественную систему распознавания образов. «Провокация случайностей» неимоверным количеством кадров становится мощным орудием его дзен-охоты за художественными образами, пробуждая в нем древние ещё не до конца вытесненные цивилизацией инстинкты и мифологическое мышление.

Архаичный охотник, собиратель необычных растений, ловец добычи и удачи формировался вниманием к приметам, закономерностям, случайностям и своей свободой выбора. Благодаря этой свободе, и возможно в то же самое время, параллельно реальному миру зародился сказочный мир духов и богов, призванный выбирать любимцев, помогать или наоборот наказывать за неправильные действия, иначе говоря — курировать.

Эта же древняя механика работает и в фотографии, в этом объективном орудии всматривания и впускания в мир образов-духов. Они и являлись целью и добычей моей фотографической метарыбалки, или другими словами, мистическим перфомансом-марафоном. После четырех месяцев почти ежедневных прямых репортажей с поверхности воды, улов оказался весьма скромным; я смог выбрать из Хаоса нарисованных солнцем треков совсем немного в меру сказочных и очищающих пространство образов, а 99,99 процентов кадров оказались в жертвенной корзине.

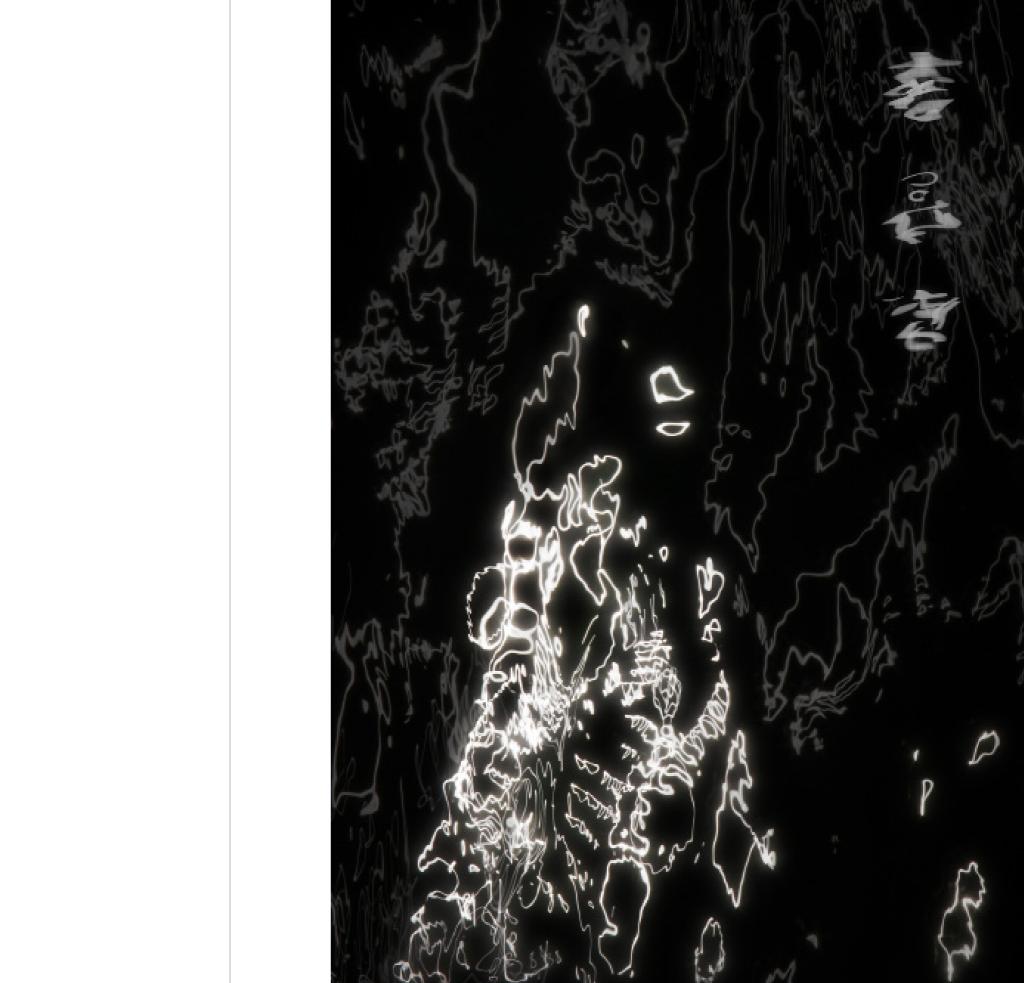
Кроме вычисления многочисленных тонких параметров-примет ветра, солнца и волны (Алгоритмическая дисциплина «Волнение волн»), я, как и древние охотники, околдованный ожиданиями, пытался взывать к духам этих стихий — молиться, мало спать и есть, принимать растения силы. И действительно, все это время я ощущал некую силу и фанатичную одержимость. Временами мне казалось, что я проводник духов или даже самого куратора Хаоса, распознающего образы, достойные задержаться на несколько секунд в вечности.

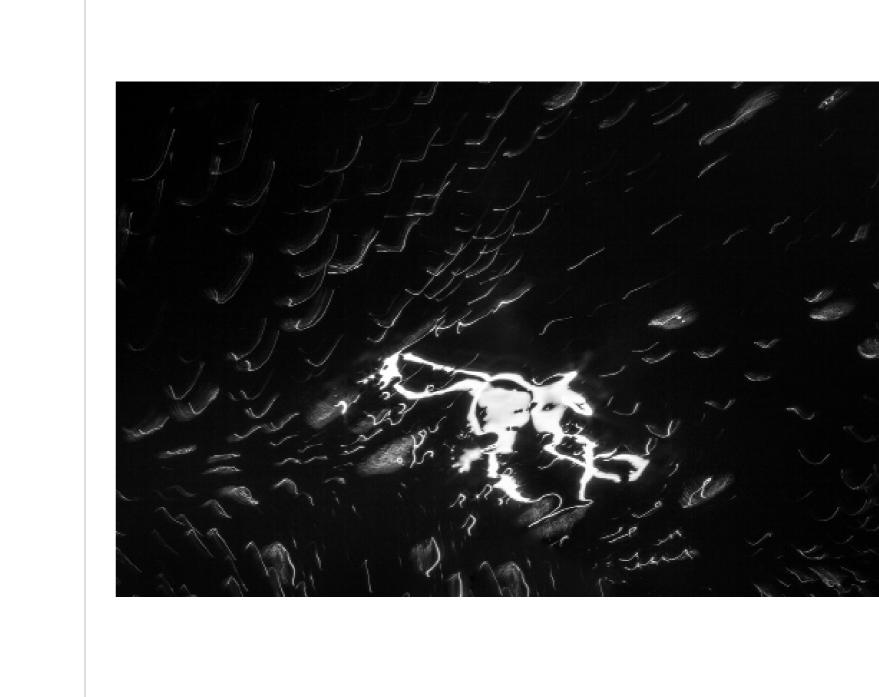
В какой-то момент я почувствовал, что можно остановиться; не стоит жадничать, начальный курс морского шамана пройден. Не знаю, что повлияло на мои удачи — Случай, неимоверное количество кадров (BigData) или покровительство Духов; но хотел бы искренне поблагодарить всех причастных независимо от их местонахождения в горизонтах бытия.



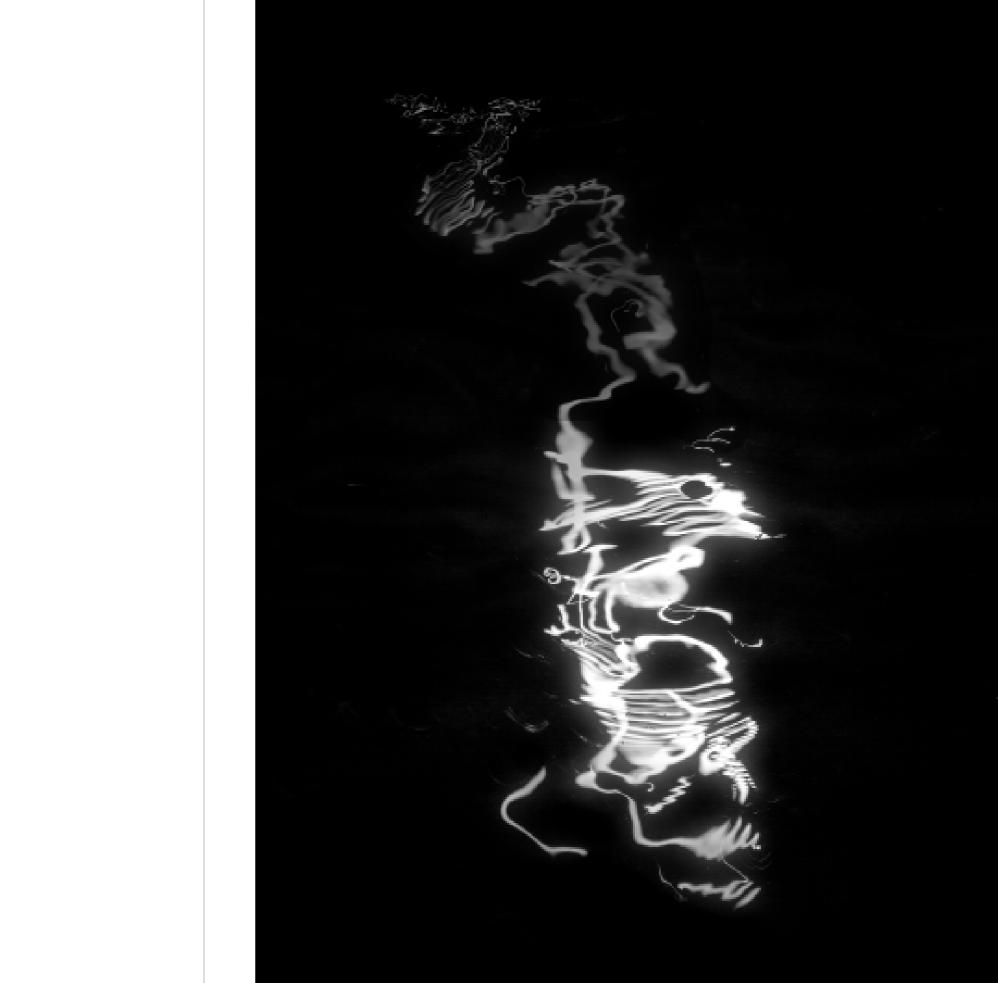


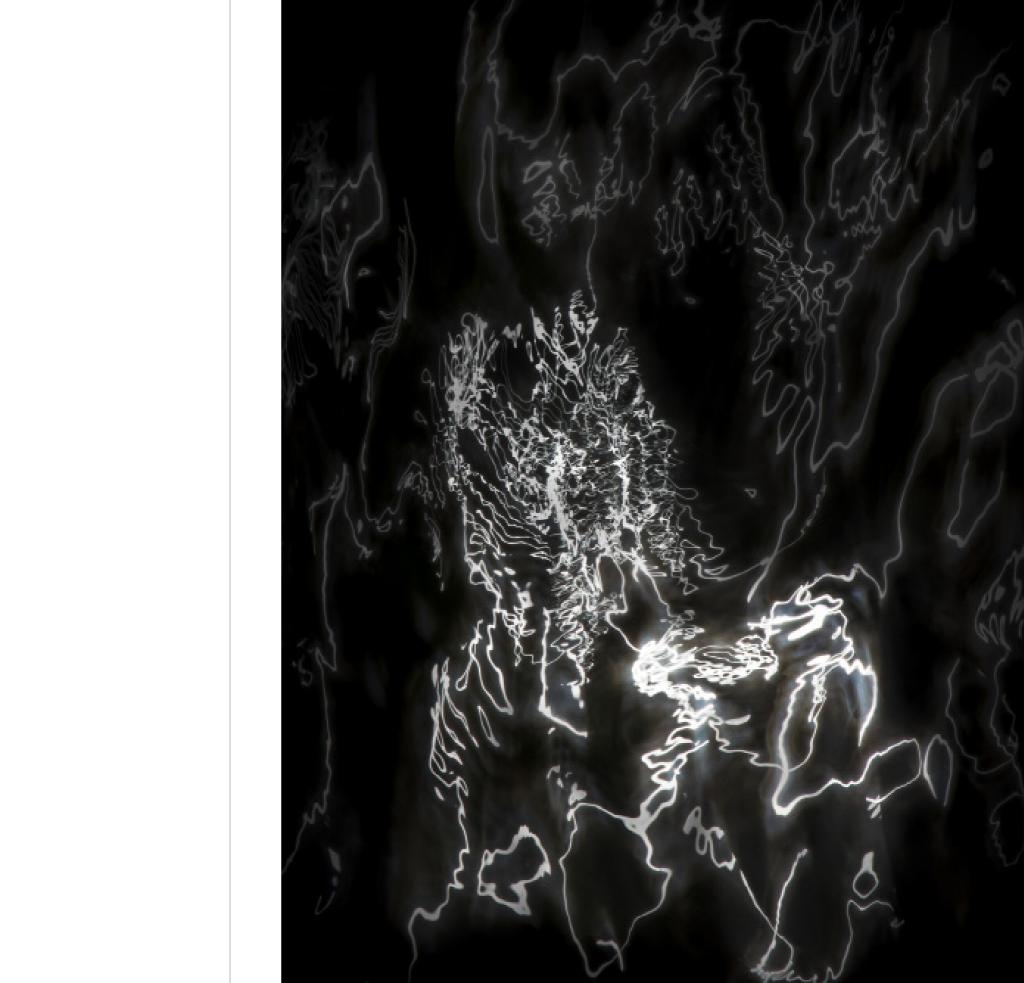
计强重点系 公文 拉田衛 官外 43 ml of 100 E

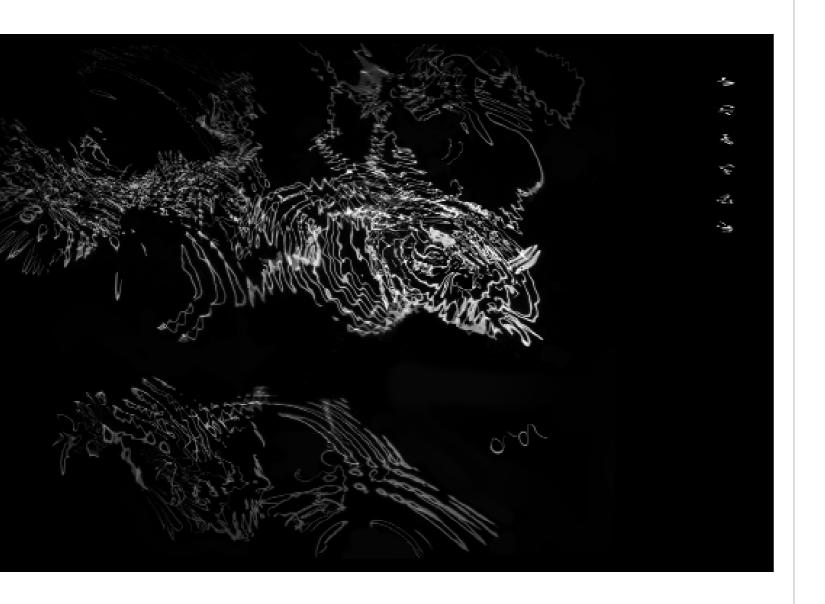


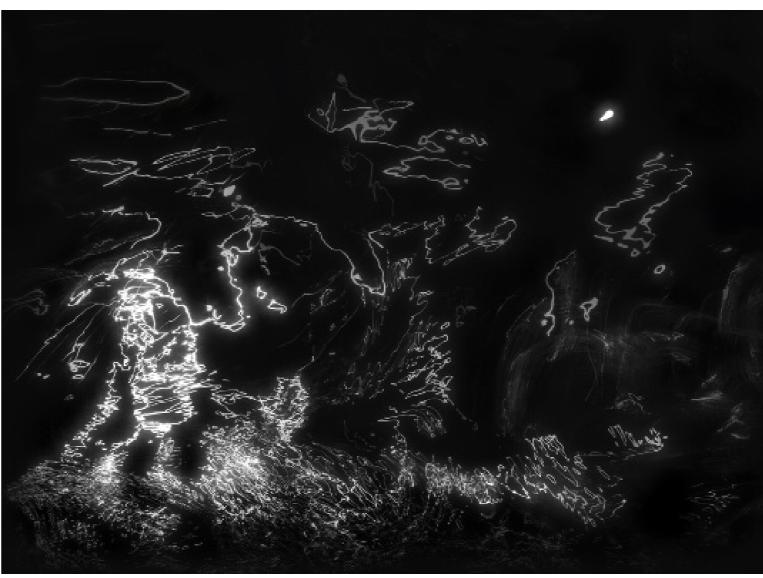






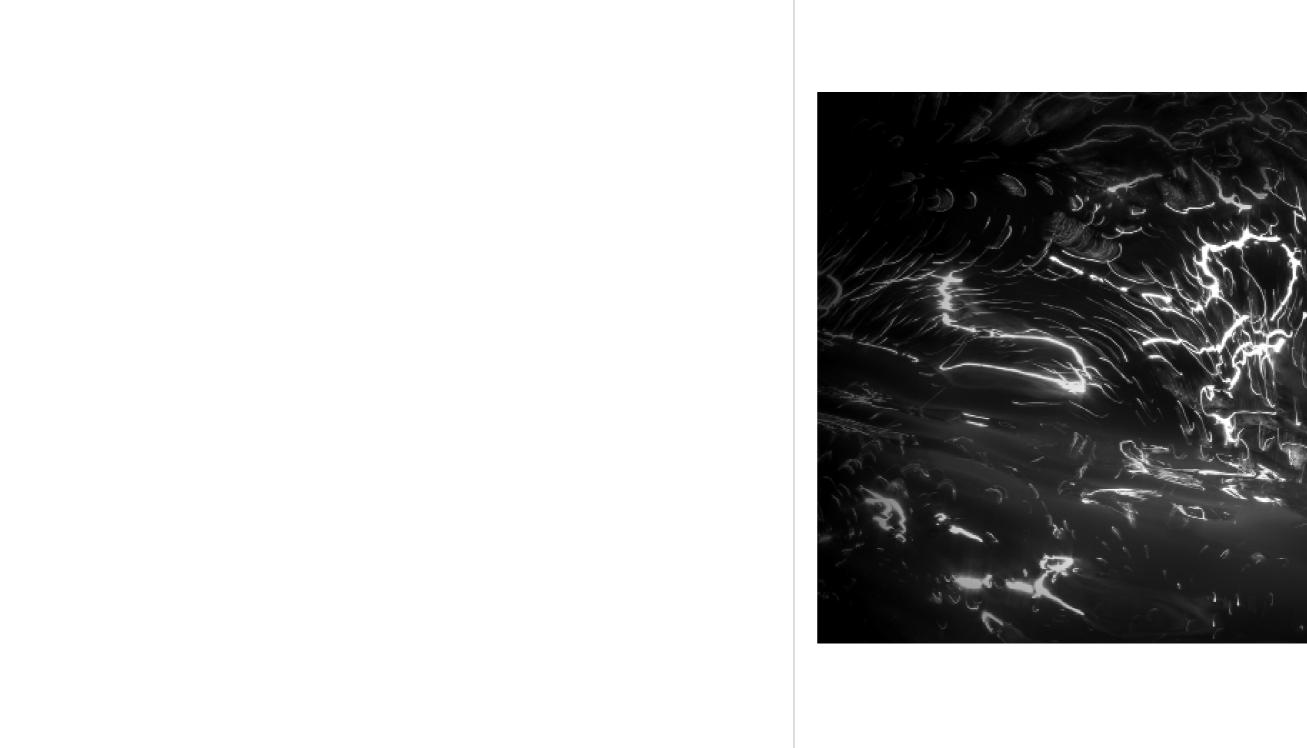












Manitou Coins

2022

Монеты Маниту

Manitou Coins*

(Solar cryptography)

From the height of time, looking closely with the mythical Gryphon's eye, we can see that our unique and inimitable "Spirit of the Time" has its own quirks — most of all he likes monitors and money.

I got a try to cross-breed these material phenomena — the coins and monitors that are already disappearing from our reality — and in the outcome I received these here Manitou Coins**. Does this Manitou (Lord forgive me) exist and what his coins look like, is still unknown to science, and therefore, through the will of chance and yours truly as the Sea Shaman, let 'em look exactly like this.

*In Victor Pelevin's novel S.N.U.F.F., the word Manitou is used in three meanings spirit, monitor and money.

**In Montagnais and Naskapi mythology, Manitou are underwater creatures, the owners of the area, to whom offerings of tobacco are made during travels.

Монеты Маниту*

(Солнечная криптография)

С высоты времен, присмотревшись зорким взглядом мифического Грифона, мы сможем увидеть, что у нашего уникального и неповторимого «Духа времени», свои причуды — больше всего он любит мониторы и деньги.

Я попробовал скрестить эти материальные феномены — уже уходящие из реальности монеты и мониторы, на выходе получил Монеты Маниту**. Существует ли, прости господи, Маниту, и как выглядят его монеты, науке пока еще не известно, а потому, волей Случая и меня, как Морского шамана, пусть они выглядят именно так.

*В романе Виктора Пелевина S.N.U.F.F. слово Маниту используется в трех значениях духа, монитора и денег.

**В мифологии монтанье и наскапи Маниту — подводные существа, хозяева местности, которым делаются подношения табаком во время путешествий.





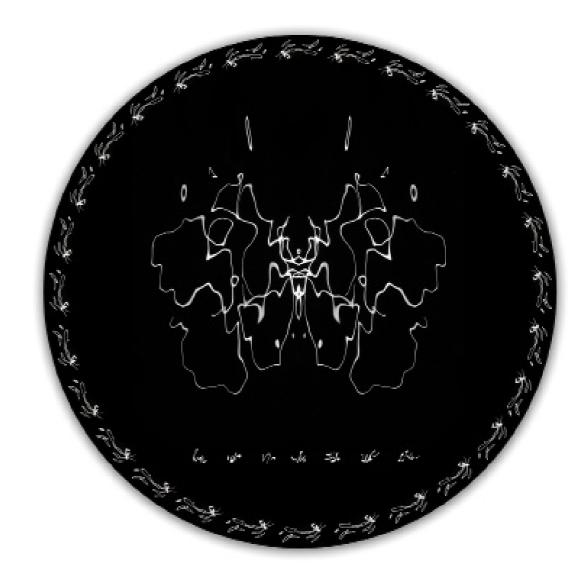


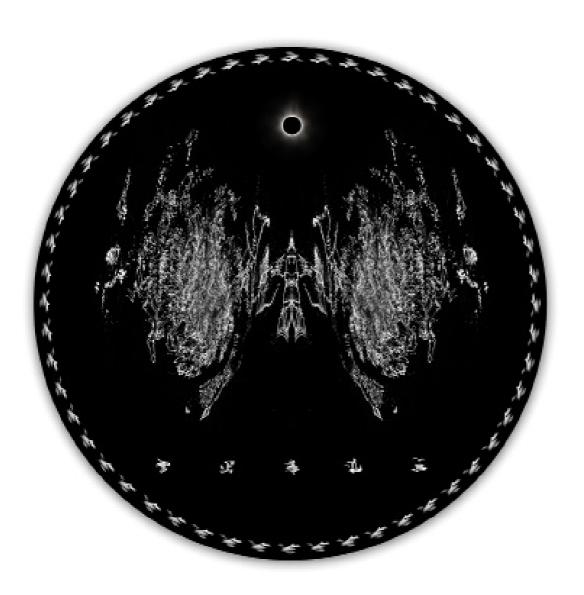






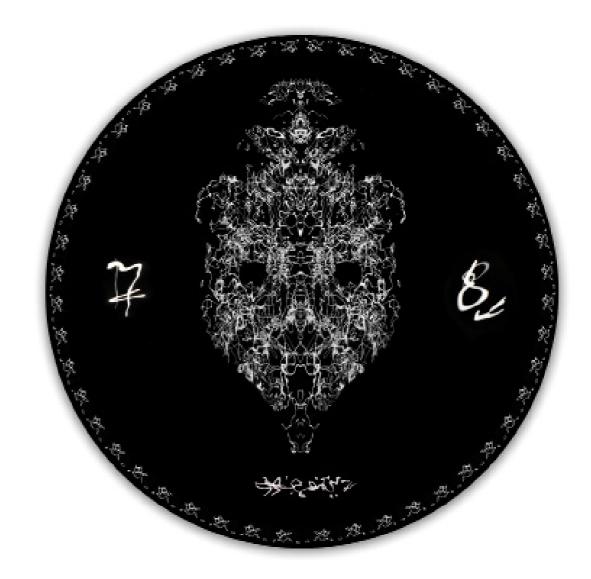




















Manitou Cards

2023

Карты Маниту

2023

Manitou Coins*

As far back as in the XII century AD, the first mentions of playing cards appeared in China and Korea, even though they were made not of paper but of wood and bamboo then. With their aid the people rivaled with their minds, spent their time fortune-telling and prophesying. Centuries later, the playing cards gradually moved to Arab countries and then to Europe, altering significantly along the way.

Nowadays, their rounded corners shape paradoxically shifted to one of the most common everyday objects of the global person – smartphones and bank cards. Their aerodynamic shape, avoiding sharp corners, seems to ironically and subtly hint at the avoidance of acute issues and certain probability of the traditional human civilization's round-off. There is also a probability of its making an unthinkable leap to an exorbitant height, or some smooth gliding in the direction unknown to us, of which we can only guess... for example, Manitou playing cards.

Who knows if suddenly the fairy-tale creatures depicted on the cards, born of the sunny path's two halves, will whisper to us what we, after all, need to hear...

*In Victor Pelevin's novel S.N.U.F.F., the word Manitou is used in three meanings — spirit, monitor and money.

In Montagnais and Naskapi mythology, Manitou are underwater creatures, the owners of the area, to whom offerings of tobacco are made during travels.

Карты Маниту*

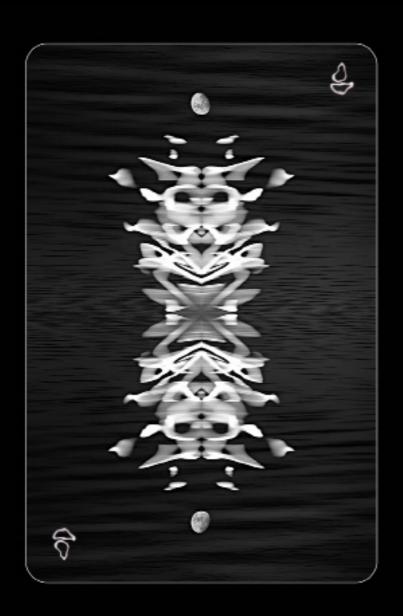
Уже в XII веке нашей эры в Китае и Корее появляются первые упоминания о игральных картах, правда были они тогда не бумажные, а из дерева и бамбука. С их помощью состязались в уме, проводили время, гадали, пророчествовали. Спустя века игральные карты постепенно переместились в Арабские страны и затем в Европу, значительно видоизменяясь в пути.

Сегодня их форма с закругленными углами самым парадоксальным образом перешла на одни из самых распространенных повседневных предметов глобального человека — смартфоны и банковские карты. Их аэродинамическая форма, избегающая острых углов, как будто иронично и тонко намекает на избегание острых вопросов и некую вероятность закругления традиционной человеческой цивилизации. Возможен также и ее немыслимый прыжок в запредельную высоту, или же плавное планирование в неизвестную нам сторону, о которой можно только гадать... например по игральным картам Маниту.

Быть может, изображенные на картах сказочные существа, рожденные от двух половинок солнечной дорожки, нашепчут нам то, что мы все-таки должны услышать...

*В романе Виктора Пелевина S.N.U.F.F. слово Маниту используется в трех значениях — духа, монитора и денег.

В мифологии монтанье и наскапи Маниту— подводные существа, хозяева местности, которым делаются подношения табаком во время путешествий.

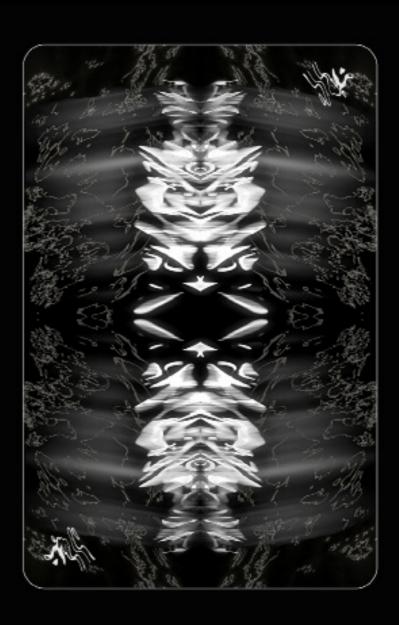


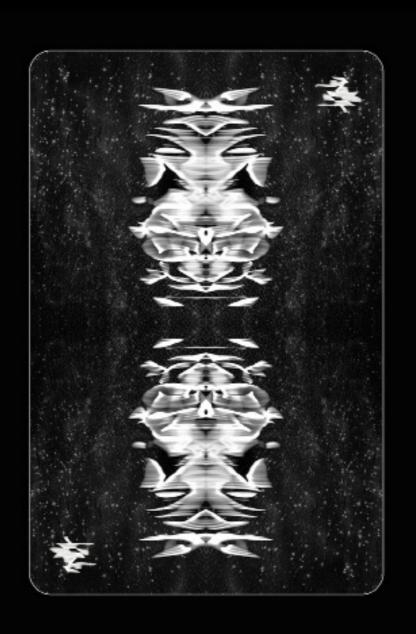






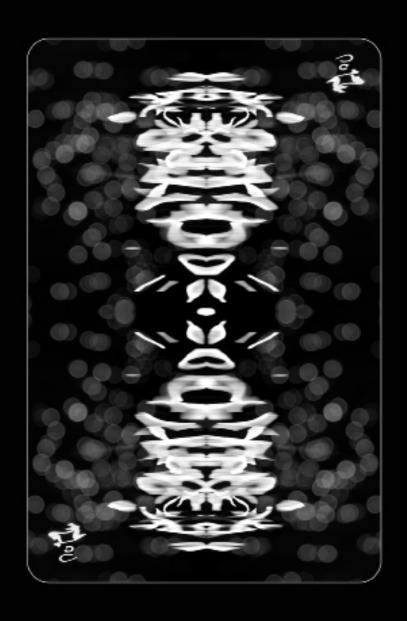


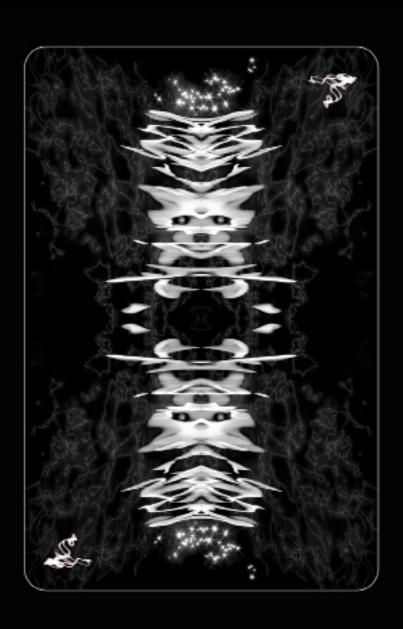














Waving of waves

2023

Волнение волн

2023

Waving of waves

It's like looking at the mountains for many thousands of years. They'll be rising and falling... like waves on the water.

(Indian Vishnu mythology)

The water and the sun... this endless gliding of the sun's glare on the water has been going on and on for millions of years. A man can see this high-speed, mesmerizing dance only with the maid of slow-mo video or long exposure. Hypothetically, the probable number of the unique moments-frames just frightens the imagination!

Working on the project with solar tracks, I was often wondering, surprised at how different the resulting frames, their range and their never-recurring mood and condition prove to be. In some images, the track lines have some kind of inexplicable beauty, calm or expressive emotion, frenzy, rhythm, tempo, or even passion — while other nearby frames are full of powerful twisted chaos.

Exploring the numerous parameters of the forces influencing the drawing of the track lines, I unexpectedly realized that, in fact, similar processes and forces work in the inner world of a person as well. All emotional states - the winds of thoughts, the orders of words, sensations; the light of love and tenderness, truth and beauty, all the excitements and gusts of passion are associatively transmitted through more or less harmonious lines. While darkness of hatred, revenge, despair, confusion, misunderstanding is conveys chaos and rudeness in the lines...

Following the reflexive chain further, one can say that the calm reflection of the sun is an ideal, an enlightened look, meditation that has seen the higher truth, and the waving of the waves is the living life of the soul...

Волнение волн

Это все равно что смотреть на горы много тысячелетий Они будут вздыматься и падать... словно волны на воде

(Индийская мифология Вишну)

Вода и солнце... это бесконечное скольжение солнечных бликов по воде продолжается уже миллиарды лет. Человек может увидеть этот скоростной завораживающий танец только с помощью замедленной видеосъемки или длительной выдержки. Теоретически возможное количество неповторимых мгновений-кадров просто пугает воображение!

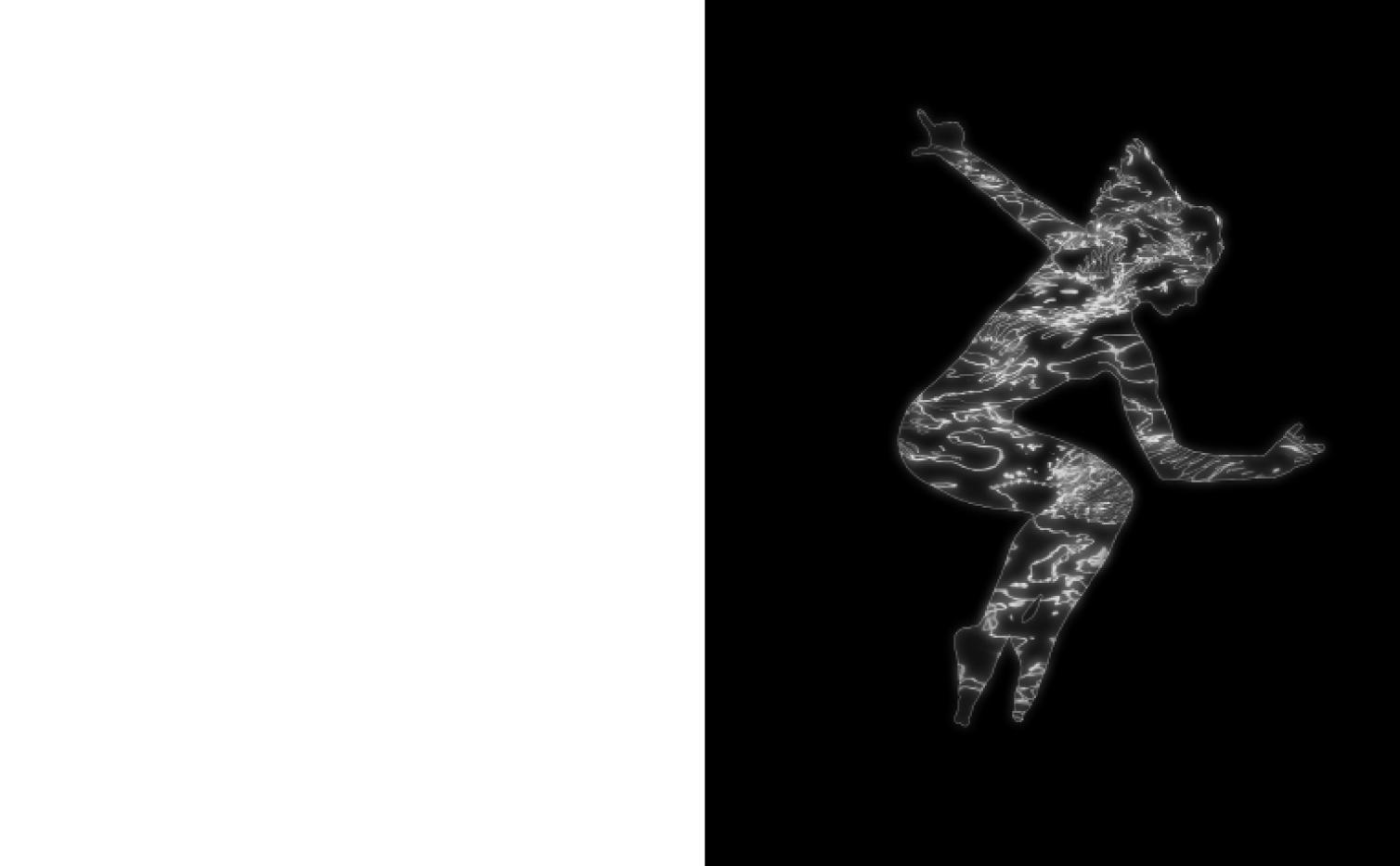
Работая над проектом с солнечными треками, я часто задумывался и удивлялся тому, как сильно различаются получившиеся кадры,их диапазон, их никогда не повторяющееся настроение и состояние. На одних изображениях у линий-треков есть какая-то необъяснимая красота, спокойная или экспрессивная эмоция, экстаз, ритм, темп, или даже страсть. Другие же соседние кадры полны мощного искореженного хаоса.

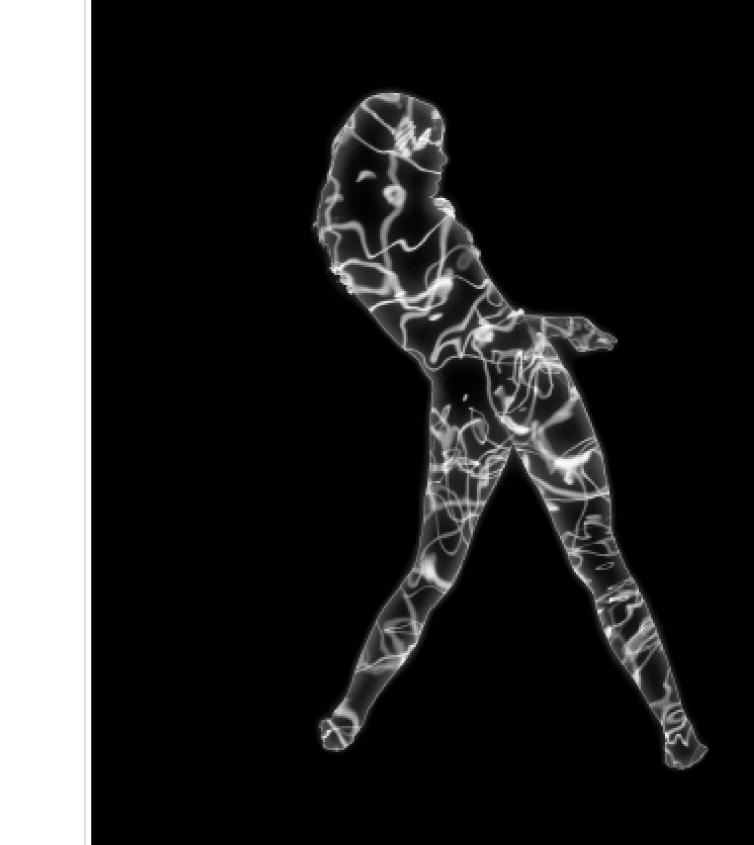
Исследуя многочисленные параметры сил влияющих на рисунок линий-треков, я неожиданно для себя, осознал, что, по сути, подобные процессы и силы работают и во внутреннем мире человека. Все эмоциональные состояния — ветры мыслей, порядки слов, ощущений; свет любви и нежности, истины и красоты, все волнения и порывы страсти ассоциативно передаются более или менее гармоничными линиями. А мрак ненависти, мести, отчаяния и дикая энергия разрушения передаются хаосом и грубостью в линиях...

Следуя рефлексивной цепочкой дальше, можно сказать, что спокойное несмазанное отражение солнца— идеал, просветленный взгляд, медитация, проявляющая истину, а волнение волн— живая жизнь души ...



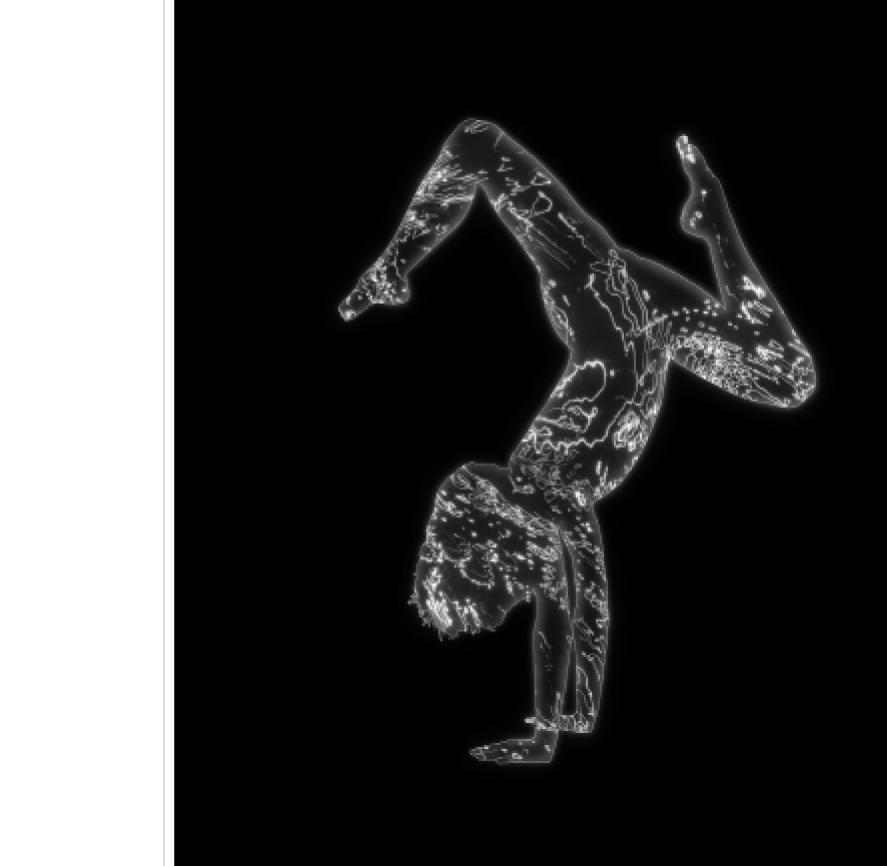




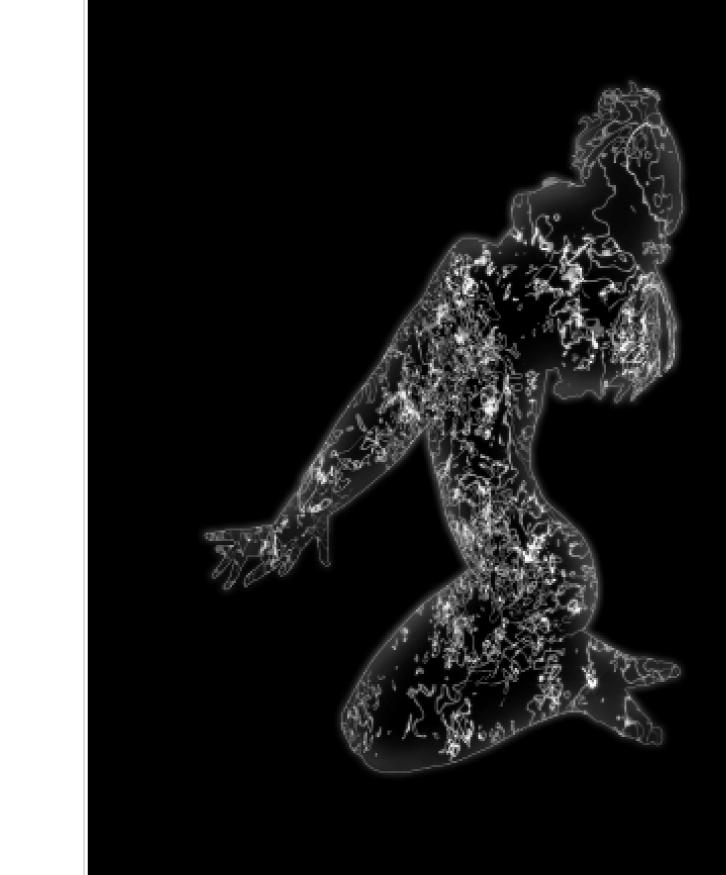
























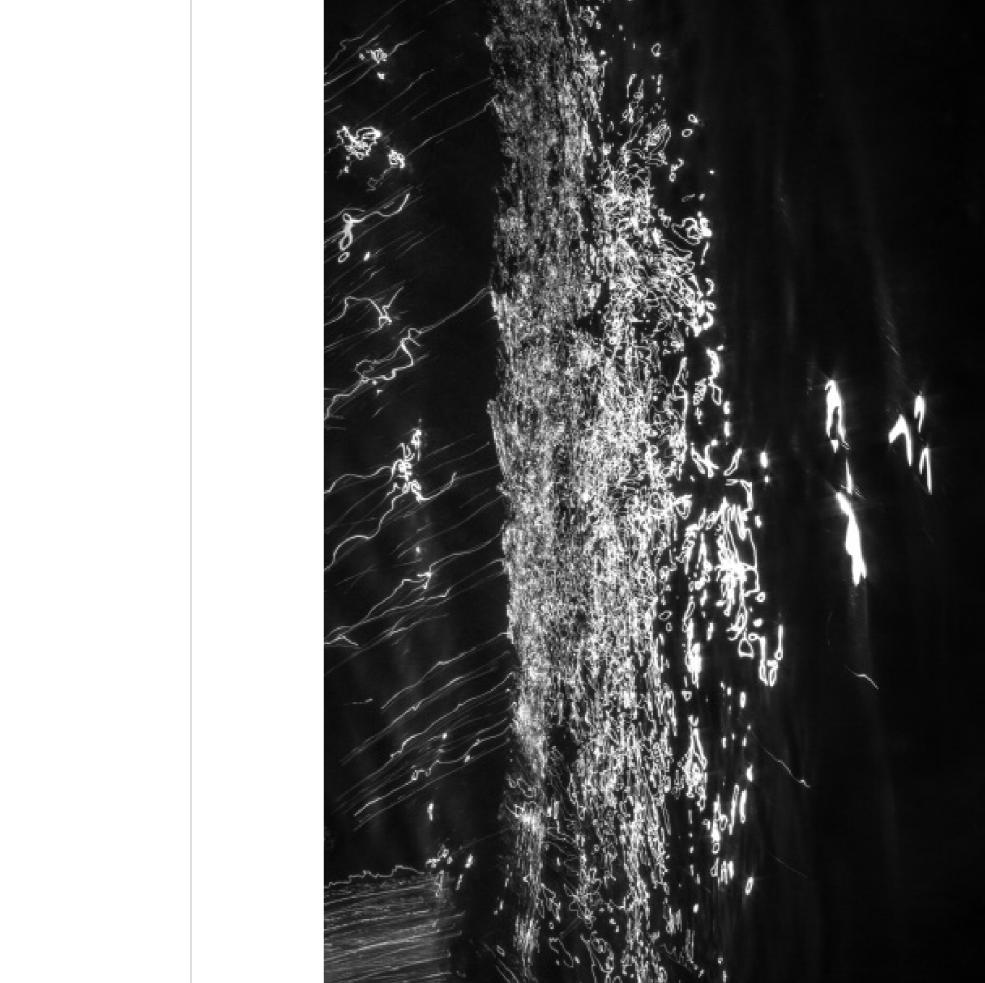


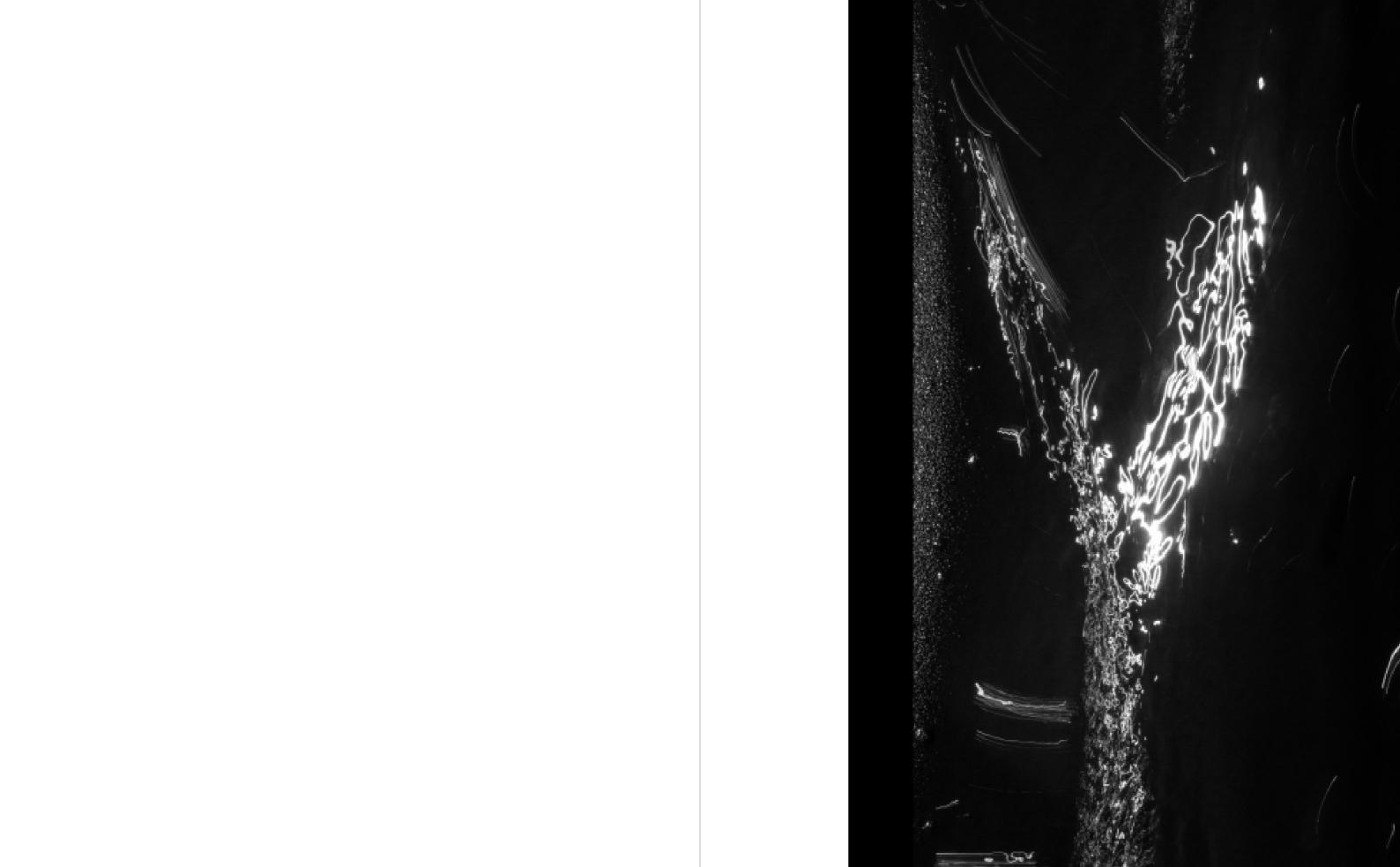
Seascapes

In work...

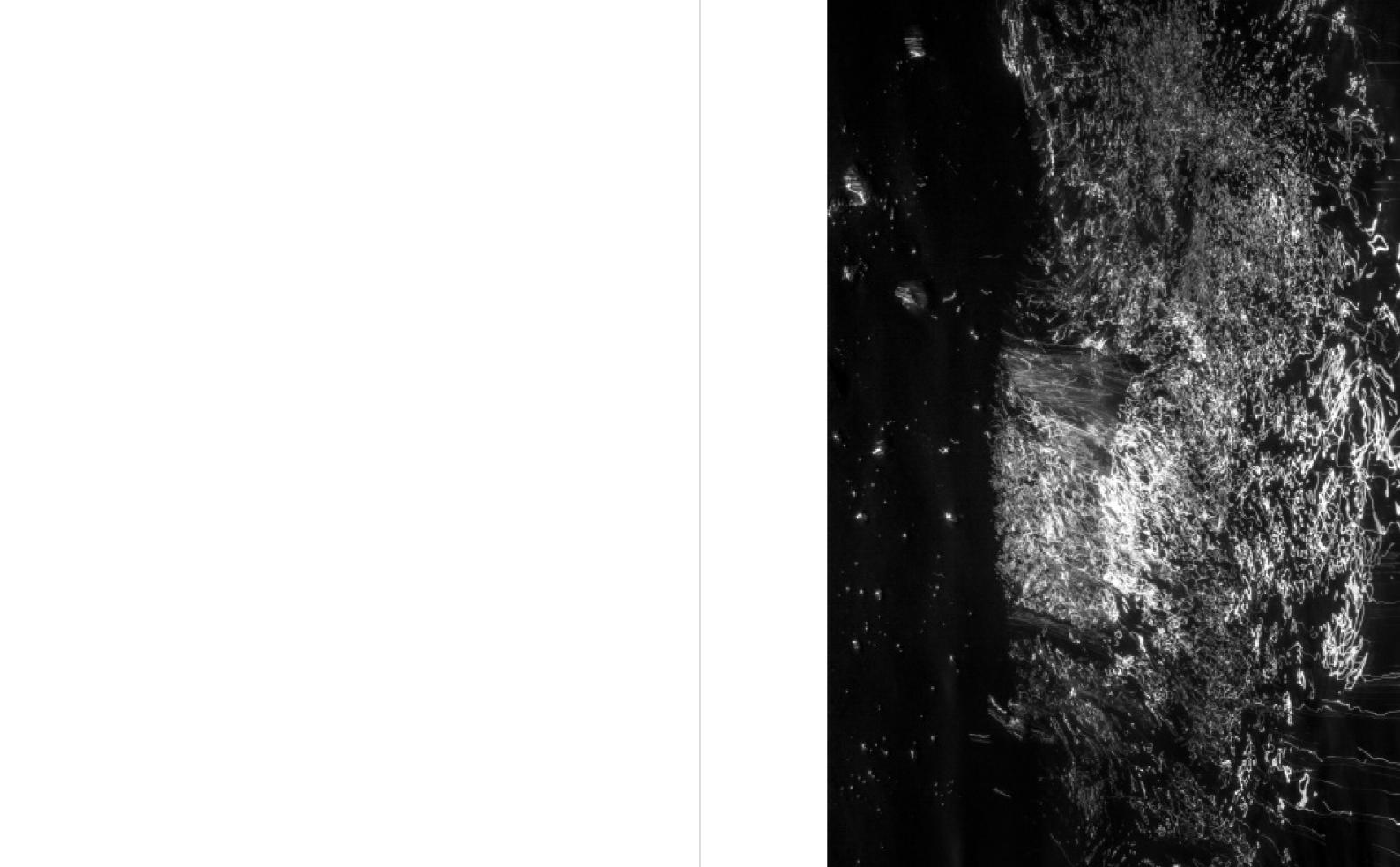
Морские пейзажи

В работе...











Eduard Leven is one of the few well-known art photographers living beyond the Urals. He is one of those photographers who started off their creative career with classic analog photography. Now, upon successfully switching to digital era, he continues to develop his expressive language and philosophically explore the visual component of this world in this new capacity, applying traditional techniques.

Selected personal exhibitions:

- 2023 Museum of Local History Novosibirsk
- 2021 "Art of Foto" gallery, Saint Petersburg
- 2020 Museum Erarta, Saint Petersburg
- 2018 Museum of Local History Novosibirsk
- 2017 City Center of Visual Arts Novosibirsk
- 2017 "Galleryindex" Korea
- 2016 Museum of Local History Novosibirsk
- 2010 SB RAS House of Scientists exhibition hall, Novosibirsk
- 2007 The Lumiere Brothers gallery, Moscow
- 2007 Novosibirsk Art Museum
- 2005 The Lumiere Brothers gallery, Moscow
- 2005 "Galerie Lind" Villach, Austria
- 2005 Costacciaro-Corso Mazzini. Gubbio, Italy
- 2004 "Connection" gallery, Novosibirsk
- 2004 Krasnoyarsk Museum Center, Krasnoyarsk
- 2003 The German Consulate, Novosibirsk
- 2003 "Vneshtorgbank" gallery, Novosibirsk
- 2001 SB RAS House of Scientists exhibition hall, Novosibirsk

Collections:

State Museum and Exhibition Center ROSPHOTO
State Museum of A.S. Pushkin
Erarta Museum, Saint Petersburg
Museum of the Russian Photography
Lumiere Brothers Center for Photography
Novosibirsk State Museum of Local History and Nature
Private collections in Austria, Italy, Korea, Japan

Эдуард Левен — один из немногих известных арт-фотографов, живущих за Уралом. Он относится к тем фотографам, которые начинали свою творческую биографию с классической аналоговой фотографии. Теперь, успешно перейдя в цифровую эру, он, применяя традиционные и цифровые технологии, развивает свой выразительный язык фотографии и продолжает философски исследовать визуальную составляющую этого мира.

Избранные персональные выставки:

- 2023 Новосибирский государственный краеведческий музей
- 2021 Галерея «Art of Foto», Санкт-Петербург
- 2020 Музей Эрарта, Санкт- Петербург
- 2018 Новосибирский государственный краеведческий музей
- 2017 Городской центр изобразительных искусств (ГЦИИ)
- 2017 «Galleryindex» Сеул, Корея
- 2016 Новосибирский государственный краеведческий музей
- 2010 Выставочный зал Дома ученых СО РАН, Новосибирск
- 2007 Галерея «им. Братьев Люмьер» Москва
- 2007 Новосибирский государственный художественный музей
- 2005 Галерея «им. Братьев Люмьер» Москва
- 2005 «Galerie Lind» Villach, Австрия
- 2005 Costacciaro-Corso Mazzini, Gubbio, Италия
- 2004 Галерея «Connection» Новосибирск
- 2004 Красноярский Музейный Центр, Красноярск
- 2003 Консульство Германии, Новосибирск
- 2003 Галерея Внешторгбанка, Новосибирск
- 2001 Выставочный зал Дома Ученых СО РАН, Новосибирск

Коллекции:

Музейно-выставочный центр «Росфото»

Государственный музей А.С. Пушкина

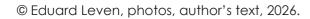
Музей Российской Фотографии (МРФ)

Музей «Эрарта», Санкт-Петербург

Центр фотографии имени братьев Люмьер

Новосибирский государственный краеведческий музей

Частные коллекции Австрии, Италии, Корее, Японии



[©] Alexander Shabardin, translation, 2026.

[©] Julia Daletskaya, computer page-proof, 2026.

[©] Эдуард Левен, фотографии, текст, 2026.

[©] Александр Шабрин, перевод, 2026.

[©] Юлия Далецкая, вёрстка, 2026.